

BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-A1**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche

Settore disciplinare: ABST58 - Teoria della percezione e psicologia della forma

Campo disciplinare: Teoria della percezione e psicologia della forma 1

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 150

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore comprende le ricerche della storia di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della creatività, della visione dell'arte, nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono i meccanismi percettivi e della loro incidenza nella comunicazione e nell'elaborazione dei linguaggi artistici. Comprende anche l'analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione d'arte, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso introduce alle basi di teoria del suono e di ascolto critico. Il suono verrà analizzato sia come fenomeno fisico che come esperienza sensoriale, concentrandosi sui meccanismi di interpretazione dell'informazione acustica a livello cognitivo e ponendo così le basi concettuali necessarie per predirne il comportamento in base ai diversi contesti di fruizione. Una comprensione adeguata dei meccanismi della percezione uditiva necessita di una conoscenza preliminare delle proprietà fisiche relative alla generazione, al comportamento e alla propagazione delle onde acustiche, inclusi i necessari fondamenti fisico matematici ad esse associati. Di conseguenza, gli studenti potranno così sviluppare le proprie capacità di ascolto critico nel valutare le caratteristiche timbriche, dinamiche e spaziali dell'informazione uditiva, analizzare in modo consapevole l'ambiente sonoro, interpretare aspettative e modelli di riferimento del fruitore e creare così connessioni tra l'analisi percettiva del suono e l'utilizzo degli strumenti tecnici per la sua elaborazione.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza approfondita delle diverse forme e linguaggi musicali

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-A2**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Processi Comunicativi

Settore disciplinare: ABPC65 - Teoria e metodo dei mass media

Campo disciplinare: Teoria degli audiovisivi

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 150

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.

Descrizione dell'insegnamento:

Questo corso si accompagna agli insegnamenti pratici di Tecniche dei nuovi media integrati nell'estendere il campo di applicazione delle tecniche di produzione audio ai settori dei media audiovisivi e dei contesti multimediali.

I linguaggi espressivi specifici della narrazione per immagini verranno studiati nelle complesse interazioni reciproche con l'elemento sonoro, trattandone sia i principi teorici, estetici, comunicativi e percettivi generali, che la diversa evoluzione degli stili, dei ruoli e delle metodologie di lavoro per audiovisivi di natura lineare, immersiva e interattiva. Il corso offrirà le conoscenze necessarie riguardo alla progettazione sonora per audiovisivi, esplorando le intersezioni e le specificità di ambiti quali il suono per cinema e televisione, la supervisione e la sincronizzazione musicale, la comunicazione pubblicitaria e commerciale, il sound branding, fino ai principi di base della caratterizzazione sonora per videogiochi, ambienti virtuali e realtà aumentata.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Esperienza professionale diretta nella gestione dei contributi audio per le opere audiovisive

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-A3**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche

Settore disciplinare: ABST54 - Storia della musica

Campo disciplinare: Storia della musica contemporanea

Il settore comprende gli studi relativi alla storia della musica nelle diverse prospettive culturali, con particolare riferimento alla relazione tra i linguaggi specifici di tale settore e ai settori delle arti.

Secondo anno: Storia della musica contemporanea 1

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso presenta i concetti di base per la comprensione della cultura musicale occidentale, con particolare attenzione ai suoi risvolti sociali e al rapporto con le arti, fornendo agli studenti le conoscenze propedeutiche a una comprensione più consapevole dei generi e delle forme della musica tecnologicamente mediata emersi durante il XX e XXI secolo, oltre che alla costruzione di un bagaglio lessicale comune nella comunicazione con artisti e collaboratori partecipi delle attività di produzione musicale. Il ciclo di incontri frontali, attraverso costanti momenti di ascolto analitico di opere e autori discussi, si dividono in un prima fase dedicata alle tappe principali nell'evoluzione del linguaggio musicale in Occidente, a cui seguirà una successiva panoramica sull'evoluzione delle forme estetiche e stilistiche innescata dall'avvento delle tecnologie audio e le conseguenti ripercussioni economiche, sociali e culturali, introducendo aree di possibile esplorazione negli ambiti della musica espansa e della popular music contemporanea.

Terzo anno: Storia della musica contemporanea 2 (corso opzionale)

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso è pensato per fornire un complemento teorico di supporto allo sviluppo del progetto pratico di specializzazione svolto nel parallelo modulo di Progettazione Multimediale 2. Questo insegnamento è legato al percorso di Music Production e consiste in un approfondimento di natura multidisciplinare sulle forme musicali sviluppatasi dal XX secolo ad oggi, con un focus sulle diverse metodologie per l'analisi dei generi, degli stili e delle pratiche di consumo della popular music. Attraverso lezioni frontali e incontri monografici, si discuteranno chiavi di lettura trasversali del testo sonoro dal punto di vista musicale, estetico e tecnico, utili per una comprensione più approfondita delle influenze reciproche tra musica, tecnologia e società, al fine di fornire al futuro produttore artistico elementi concettuali utili ad arricchirne ulteriormente la cultura musicale, la capacità di analizzare i prodotti in funzione del possibile pubblico, gli strumenti metodologici e l'autonomia di pensiero nell'indirizzare in modo autonomo le proprie scelte creative.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza approfondita delle diverse forme e linguaggi musicali contemporanei



Codice posizione: **SAEITALIA 2024-A4**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC44 - Sound Design

Campo disciplinare: Sound Design

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 150

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

La disciplina affronta lo studio e le metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali. Dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al Videoclip.

Descrizione dell'insegnamento:

Questo insegnamento prosegue l'esplorazione di strumenti e metodi per la generazione e il trattamento del suono in contesti digitali avanzati, iniziata con i Fondamenti di informatica durante il primo anno, affrontando lo studio delle pratiche di sound design creativo basate sulle principali tecniche di sintesi del suono. Attraverso un'esplorazione delle diverse possibilità espressive offerte dagli strumenti avanzati di sintesi lineare e non lineare, tra cui quelli relativi alla sintesi RM-AM, FM, granulare, waveshaping e per modelli fisici, e dai più recenti sviluppi delle tecnologie di manipolazione creativa dei campioni audio, gli studenti matureranno una comprensione approfondita degli aspetti teorici alla base della progettazione sonora attraverso l'applicazione pratica diretta, al fine di arricchire il proprio arsenale creativo con risorse utilizzabili in qualsiasi ambito della produzione audio.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Ottima conoscenza del software Cyclin' 74 MaxMSP e della DAW Ableton Live

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-A5**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC44 - Sound Design

Campo disciplinare: Audio e mixaggio 3

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 10 CFA

Ore di programma: 250

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

La disciplina affronta lo studio e le metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali. Dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al Videoclip.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso verte sulle modalità artistiche, le configurazioni tecniche e i diversi modelli operativi necessari alla produzione di progetti discografici avanzati, approfondendo quanto affrontato durante gli insegnamenti precedenti. Le capacità di creazione e gestione di piani di lavoro strutturati verranno sviluppate attraverso un'intensa attività progettuale, finalizzata alla creazione di un prodotto professionale lavorando in team di lavoro basati sulla divisione organizzata dei ruoli. Il corso consentirà di maturare non solo una maggiore padronanza di strumenti e tecniche operative, ma anche competenze trasversali indispensabili quali il lavoro di squadra, la comunicazione, l'organizzazione e l'autonomia creativa.

Laboratorio di produzione

Attraverso un approccio collaborativo e partecipativo, parallelamente agli incontri teorici del corso di Teoria della percezione e psicologia della forma 2, gli studenti approfondiranno modelli e metodi di produzione specialistici per i diversi stili e generi musicali, sia attraverso processi di raccolta, analisi e documentazione delle informazioni alla base delle scelte tecniche ed estetiche adottate, che partecipando a incontri e workshop di revisione durante le diverse fasi di sviluppo del proprio progetto artistico.

Tecniche avanzate di produzione audio

Le competenze di indirizzo si completeranno con lo studio di apparati e setup tecnici complessi, tra cui i mixer analogici di grandi dimensioni, la configurazione acustica e di flusso di segnale degli studi di registrazione professionali, gli strumenti software e hardware per il trattamento creativo del suono, l'integrazione di elementi di sintesi e di campioni nelle registrazioni acustiche, e più in generale le metodologie di lavoro avanzate per la registrazione, l'editing, il mixaggio e la finalizzazione dei materiali.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza avanzata della DAW Avid ProTools

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-A6**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Progettazione

Settore disciplinare: ABPR17 - Design

Campo disciplinare: Cultura del progetto

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 150

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.

Descrizione dell'insegnamento:

L'insegnamento a scelta è pensato per fornire un approfondimento sia teorico che pratico nell'ambito del percorso Music Production in funzione del proprio piano di studi individuale. Questo corso esplora le pratiche relative alla fase di pre produzione nello sviluppo di progetti discografici, approfondendone gli aspetti artistici e operativi più caratterizzanti. Attraverso l'utilizzo di piattaforme software dedicate alla creazione musicale, accompagnate da strumenti virtuali per la generazione sonora, si analizzeranno i processi artistici preparatori alla conseguente fase di produzione. Sarà posta particolare attenzione ai criteri con cui prendere scelte di pianificazione progettuale adeguate nel veicolare l'identità e la visione dell'artista, interiorizzando metodologie essenziali per una comunicazione efficace delle potenzialità espressive dell'opera al committente. La riflessione sulle relazioni tra gli aspetti di pianificazione artistica rispetto alle possibili implicazioni economiche, merceologiche e commerciali sarà accompagnata da un'analisi delle dinamiche comunicative, psicologiche e relazionali tra i soggetti coinvolti, quali elementi fondamentali interdipendenti tra loro nella generazione dell'idea creativa.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Chiara fama artistico/professionale sul territorio nazionale e internazionale

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-A7**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC42 - Sistemi interattivi

Campo disciplinare: Tecniche e metodologie dei videogiochi

I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.

Secondo anno: Tecniche e metodologie dei videogiochi 1

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 150

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Descrizione dell'insegnamento:

L'insegnamento a scelta è pensato per fornire un approfondimento sia teorico che pratico nell'ambito del percorso Sound for Games in funzione del proprio piano di studi individuale. Concentrandosi sulle tecniche e le metodologie specifiche per la produzione di audio nei videogiochi, il corso esplora gli strumenti fondamentali delle piattaforme middleware, con un focus sull'implementazione di componenti sonore e musicali interattive all'interno di un ambiente videoludico, passando dalla gestione dinamica degli eventi alla creazione di colonne sonore che siano in grado di adattarsi alle azioni del giocatore e alle variazioni non lineari della narrazione. Le procedure di lavoro precedentemente apprese in relazione alla produzione musicale su DAW verranno così ripensate in funzione del medium specifico, acquisendo le competenze necessarie per realizzare una prima sonorizzazione di gioco attraverso l'integrazione tra strumenti di lavoro tradizionali e funzioni specialistiche quali transizioni, modulazioni, arrangiamenti dinamici e mixing adattivo.

Terzo anno: Tecniche e metodologie dei videogiochi 2

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso è pensato per fornire un complemento teorico di supporto allo sviluppo del progetto pratico di specializzazione svolto nel parallelo modulo di Progettazione Multimediale. Questo insegnamento è legato al percorso di Sound for Games e ne completa le competenze tecniche di settore con approfondimenti sulle tecniche di ottimizzazione della performance in funzione delle diverse piattaforme di implementazione del prodotto. Si studieranno inoltre strumenti di coding specifici per l'integrazione del suono nel motore di gioco, completando così il bagaglio di competenze necessarie per la produzione autonoma di contenuti audio specifici per il settore videoludico.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Ottima conoscenza del middleware Audiokinetic Wwise e delle integrazioni con i principali motori di gioco (Unity, Unreal Engine)



Codice posizione: SAEITALIA 2024-A8**Corso/i di riferimento:** Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)**Area:** Tecnologie per le arti visive**Settore disciplinare:** ABTEC43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**Campo disciplinare:** Elementi di produzione video**Tipologia di insegnamento:** teorico pratico**Crediti:** 6 CFA**Ore di programma:** 150**Modalità di erogazione:** corso semestrale (primo semestre)

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Descrizione dell'insegnamento:

L'insegnamento a scelta è pensato per fornire un approfondimento sia teorico che pratico nell'ambito del percorso Sound for Film in funzione del proprio piano di studi individuale. Il corso è volto a fornire all'operatore audio delle competenze tecniche e operative di ambito video, fondamentali per una valida ed efficace collaborazione nelle differenti fasi di sviluppo di un progetto audiovisivo. Nel corso si affrontano aspetti organizzativi, gestionali e creativi di una produzione audiovisiva, con particolare riferimento ai differenti interpreti coinvolti, dalla fase pre produzione alla consegna finale del prodotto, comprese le dinamiche comunicative indispensabili per una divisione fluida del lavoro tra i diversi dipartimenti. Inoltre, si sviluppano competenze di base inerenti all'uso delle apparecchiature da ripresa, come videocamere e luci, e si affrontano i fondamenti pratici e teorici della post produzione, sia in termini di gestione della pipeline audio-video, che del montaggio video non-lineare.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Ottima conoscenza dei software di editing video DaVinci Resolve e Adobe Premiere

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-A9**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Legislazione ed economia

Settore disciplinare: ABLE70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo

Campo disciplinare: Legislazione per lo spettacolo

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.

Descrizione dell'insegnamento:

Scopo del corso è fornire agli studenti le competenze di natura etica e legale necessarie per una condotta responsabile nel proprio operato professionale e per un utilizzo consapevole delle opere dell'ingegno all'interno del proprio ambito di attività. Attraverso una serie di incontri di indirizzo per corso di studi, declinati sulle diverse caratteristiche specifiche dei contenuti creativi realizzati, verranno affrontati argomenti legati alla normativa sullo spettacolo, alla proprietà intellettuale e al diritto d'autore, ai diritti connessi, alle norme editoriali, alle prassi commerciali del settore, alla privacy, e alla deontologia professionale. Oltre a un'approfondita panoramica sulla legislazione italiana, verranno analizzate e discusse le principali tipologie contrattuali in uso nel settore di riferimento, fornendo agli studenti una visione pratica e reale delle implicazioni e applicazioni della normativa vigente.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza dimostrata delle problematiche legate alla gestione della proprietà intellettuale in ambito musicale e discografico

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-A10**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Progettazione

Settore disciplinare: ABPR36 - Tecniche performative per le arti visive

Campo disciplinare: Installazioni multimediali

Tipologia di insegnamento: laboratoriale

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 150

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Comprende gli studi di carattere teorico, storico, metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, da svilupparsi anche in ambito teatrale, video-cinematografico, multimediale, con particolare attenzione agli aspetti della regia, della scenografia, della drammaturgia.

Descrizione dell'insegnamento:

Corso di natura strettamente progettuale, in cui gli studenti amplieranno i campi di applicazione delle competenze relative alla programmazione audio, al sound design, e alla progettazione di sistemi per l'arte e lo spettacolo, espandendone ulteriormente le possibilità di integrazione all'interno del proprio profilo creativo e professionale. L'attività laboratoriale consentirà di apprendere in modo pratico competenze avanzate nel settore della sensoristica, dell'interazione e del sound design generativo, finalizzate alla progettazione e implementazione di soluzioni tecniche per installazioni sonore e multimediali, sviluppando un progetto che sia inseribile nei contesti e nei linguaggi della sound art, della performance interattiva e artistica, dell'installazione museale o della comunicazione commerciale.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Esperienza professionale specifica negli ambiti delle installazioni sonore e multimediali per l'arte e lo spettacolo

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-A11**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC39 - Tecnologie per l'informatica

Campo disciplinare: Tecnologie per l'informatica

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso permette di sviluppare competenze avanzate di programmazione informatica per la gestione dello spazio sonoro per esperienze immersive sia all'interno di spazi fisici che virtuali. I campi di applicazione dell'audio immersivo vanno dalla composizione musicale, al sound design per teatro, dalle performance agli eventi passando per installazioni multimediali, videogiochi e realtà virtuale. Il programma affronta i principali strumenti di gestione dell'audio immersivo nel dominio dei sistemi fisici multicanale e nell'ambito della realtà virtuale. Le competenze tecniche e pratiche di programmazione e utilizzo delle principali piattaforme sono supportate da approfondimenti teorici sulla localizzazione del segnale e sui diversi approcci di Digital Signal Processing relativi alla distribuzione spaziale del suono. Elementi di analisi storico/estetica, utili a comprendere le applicazioni contemporanee dell'audio immersivo, sono quindi integrati nel corso al fine di formare una coscienza artistica e creativa che non sia assoggettata alle possibilità tecnologiche del momento, ma consenta lo sviluppo di progettualità coerenti ed innovative in grado di adattarsi ai rapidi sviluppi del settore.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Ottima conoscenza della DAW Ableton Live
- Conoscenza avanzata dei principi fisico/matematici alla base dell'audio immersivo.



AUDIO



FILM

MUSIC
BUSINESS

GAMES

BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V1**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Processi Comunicativi

Settore disciplinare: ABPC66 - Storia dei Nuovi Media

Campo disciplinare: Storia del cinema e del video

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore include la storia dei nuovi media, la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso sviluppa delle competenze di base relative alla storia del cinema e dell'audiovisivo volte a costruire una consapevolezza linguistica fondamentale per il prosieguo del percorso di studi. Tramite l'analisi dell'evoluzione del linguaggio cinematografico si identificheranno stili e prassi applicabili in differenti tipologie di produzione audiovisiva. Inoltre, le conoscenze acquisite in chiave storica permetteranno allo studente di comprendere le influenze del linguaggio sulla tecnica realizzativa e sulla prassi di produzione audiovisiva. L'obiettivo generale del corso è far acquisire allo studente le conoscenze di base del linguaggio cinematografico e della storia del cinema, approfondendone i fondamenti e gli snodi storiograficamente più rilevanti.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Collaborazione didattica con altra AFAM/Università in settori disciplinari affini

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V2**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Campo disciplinare: Elementi di produzione video

Tipologia di insegnamento: teorico-pratico

Crediti: 10 CFA

Ore di programma: 250

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Descrizione dell'insegnamento:

Questo insegnamento è parte fondante di un percorso sviluppato nell'arco dell'intero triennio, volto a formare un film maker competente, capace di collaborare e intervenire in ogni processo che compone una produzione filmica professionale.

Gestione di progetto

In questa parte del corso si affrontano aspetti organizzativi, gestionali e creativi di una produzione audiovisiva, con particolare riferimento ai differenti interpreti coinvolti, all'organizzazione del progetto e alla gestione della pre-produzione.

Fondamenti di ripresa

In questa parte del corso si sviluppano competenze tecniche di base connesse all'utilizzo di strumenti di ripresa e di illuminazione. La disciplina introduce sia sul piano teorico che pratico all'utilizzo di camere, ottiche, supporti e luci. **Fondamenti di post produzione**

In questa parte del corso si affrontano i principi fondamentali alla base del montaggio non lineare e della post produzione, tenendo in considerazione le esigenze di progetto e i workflow professionali. La componente pratica pone le basi per l'utilizzo di software di editing video non lineare.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza avanzata delle piattaforme di editing video Adobe Premiere e DaVinci Resolve

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V3**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Campo disciplinare: **Tecniche di documentazione audiovisiva**

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 10 CFA

Ore di programma: 250

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Descrizione dell'insegnamento:

Realizzare un prodotto documentaristico richiede di uscire dalla propria zona di comfort e avere il coraggio di raccontare gli altri, ma anche se stessi. Questo corso ha lo scopo di incoraggiare la sperimentazione di differenti tecniche comunicative, applicando le competenze tecniche acquisite nel corso del primo anno per la realizzazione di un cortometraggio documentaristico. A tal fine si affronteranno tematiche legate sia allo sviluppo narrativo e linguistico di un prodotto documentario, che alle implicazioni tecniche e produttive specifiche del genere, fornendo agli studenti, tramite una costante pratica laboratoriale, le abilità necessarie per la realizzazione del progetto di verifica finale. Studieremo sia i capisaldi della storia del documentario del Novecento, sia i più innovativi e recenti film documentari, per vedere dove va la sperimentazione e dove il mercato. Impareremo anche a pitchare i nostri progetti, cioè a presentarli in maniera accattivante a potenziali produttori. Ci tufferemo così in quello che - a buon diritto - viene chiamato il Cinema del Reale.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
Collaborazione didattica con altra AFAM/Università in settori disciplinari affini



AUDIO



FILM

MUSIC
BUSINESS

GAMES

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V4**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Campo disciplinare: Cinematografia

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Primo anno: Cinematografia 1

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 10 CFA

Ore di programma: 250

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Descrizione dell'insegnamento:

Questo corso fornisce le conoscenze e le abilità pratiche fondamentali per l'elaborazione registica e la pianificazione produttiva di una scena di dialogo, sia in termini di elaborazione creativa della sceneggiatura fornita, che in termini di direzione degli attori e di definizione del punto di vista registico.

Fondamenti di regia

In questa parte del corso si approfondiranno i principi fondamentali di sviluppo creativo di un prodotto audiovisivo, come il trattamento di regia e il piano inquadrature, fondamentali per la realizzazione di qualsiasi tipologia di progetto cinetelevisivo.

Direzione attori

In questa parte del corso si affronteranno le tecniche base di direzione dell'attore e di recitazione, anche attraverso l'utilizzo di attività laboratoriali specifiche tese ad acquisire una maggiore comprensione delle dinamiche e delle relazioni comunicative nel rapporto tra regista e attore.

Secondo anno: Cinematografia 2

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 8 CFA

Ore di programma: 200

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.



AUDIO



FILM

MUSIC
BUSINESS

GAMES

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso è volto ad approfondire gli aspetti artistici legati ai meccanismi della comunicazione visiva dal punto di vista tecnico, estetico e culturale, completando così il bagaglio di competenze sviluppate durante il primo anno di studi. Il fine è quello di acquisire strumenti tecnici e artistici di livello avanzato in ambito cinematografico, per una più profonda articolazione dell'atto comunicativo attraverso l'individuazione dei modelli di regia dominanti e una composizione consapevole del quadro e dell'inquadratura.

Modelli e forme della messinscena

In questa parte del corso si approfondiranno i codici particolari del cinema presenti nei generi cinematografici come il noir, il western, l'horror e l'action movie. Si affronteranno tecniche, stile e scelte di regia per poter affrontare i più diffusi modelli e forme della messinscena cinematografica.

Digital Cinematography

In questa parte del corso si approfondiscono elementi di semiotica legati alla costruzione dell'immagine e del quadro, applicando nella pratica fotografica, sia in studio che in esterna, elementi complessi di comunicazione visiva. Scopo di questo ciclo di incontri è approfondire la correlazione tra forma e significato, al fine di sviluppare un forte senso critico in merito alla composizione dell'immagine per la comunicazione artistica, attraverso lo sviluppo pratico di un progetto audiovisivo di taglio narrativo e concettuale.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
Esperienza professionale comprovata in vari stili, linguaggi e tipologie di prodotti audiovisivi.

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V5**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologia per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Campo disciplinare: Digital video

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 8 CFA

Ore di programma: 200

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso affronta aspetti avanzati di gestione del workflow di produzione e post produzione, per lo sviluppo pratico di prodotti audiovisivi ad elevata complessità realizzativa, raggiungendo standard qualitativi professionali.

RAW workflow

In questa parte del corso si svilupperanno competenze specifiche nella gestione tecnica di un workflow RAW di livello broadcast. Si analizzeranno differenti approcci alla produzione e post produzione, tenendo in considerazione le esigenze specifiche di differenti media di distribuzione.

Color Grading

In questa parte del corso si affronteranno le fasi finali della post produzione di un prodotto cinetelevisivo. La gestione e la manipolazione del colore saranno affrontate sia in termini linguistici che tecnici, impiegando piattaforme software e strumentazioni specialistiche per la disciplina.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza avanzata della piattaforme di editing video DaVinci Resolve

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V6**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Processi Comunicativi

Settore disciplinare: ABPC65 - Teoria e metodo dei mass media

Campo disciplinare: Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.

Descrizione dell'insegnamento:

Questo corso teorico propone un'introduzione al linguaggio cinematografico, al fine di imparare ad analizzare un prodotto filmico sia come opera d'arte, che come forma di comunicazione. Obiettivo del corso è il raggiungimento di una buona padronanza del lessico tecnico-descrittivo della disciplina, nonché degli strumenti metodologici che permettono di analizzare un prodotto cinematografico in una prospettiva storica, teorica e critico-analitica. Il corso si strutturerà in cicli monografici durante i quali verranno analizzate le caratteristiche morfologiche ed estetiche di casi esemplari della produzione cinematografica. Gli studenti saranno chiamati a partecipare attivamente alla costruzione dell'attività d'aula, sviluppando temi di ricerca e approfondimento in relazione ai temi affrontati durante il corso

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Collaborazione didattica con altra AFAM/Università in settori disciplinari affini

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V7**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Progettazione

Settore disciplinare: ABPR31 - Fotografia

Campo disciplinare: Direzione della fotografia

Tipologia di insegnamento: Teorico/pratico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.

Descrizione dell'insegnamento:

Questo corso si concentra sullo sviluppo di tecniche specifiche di illuminazione e di costruzione del linguaggio visivo volte alla realizzazione di un prodotto creativo. Si approfondiscono elementi di illuminotecnica sia in termini pratici che tramite l'approfondimento dei differenti linguaggi audiovisivi. Le attività di corso prevedono l'acquisizione di una solida competenza pratica derivata dallo studio di set up fotografici differenti, dalla conoscenza di varie tipologie di illuminatori, e dai principi di praticità e sicurezza sul set. Si analizzeranno inoltre esempi di direzione della fotografia significativi volti a sviluppare le competenze comunicative necessarie per la realizzazione del progetto di verifica finale.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Esperienza professionale comprovata in vari stili, linguaggi e tipologie di prodotti audiovisivi.

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V8**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Progettazione

Settore disciplinare: ABPR35 - Regia

Campo disciplinare: Regia

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 10 CFA

Ore di programma: 250

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Il settore comprende gli studi di carattere teorico, storico, metodologico, organizzativo e realizzativo delle forme dello spettacolo in consonanza con le produzioni estetiche della contemporaneità, con particolare riferimento agli ambiti

teatrale, cinematografico e televisivo. Il settore si propone di esporre l'attitudine teorica, metodologica e progettuale, congiunta alla verifica sperimentale dell'operare concreto.

Descrizione dell'insegnamento:

La scrittura per il video è una tecnica molto specifica nel panorama della scrittura creativa e richiede una piena comprensione del funzionamento della narrazione visiva. Questo corso alterna lezioni frontali a incontri laboratoriali e punta a esplorare una varietà di processi, sia sperimentali che consolidati, impiegati nello sviluppo di una sceneggiatura, approfondendo così la conoscenza della narrazione cinematografica e televisiva. La classe affronterà i vari step e analisi per realizzare una sceneggiatura corretta dal punto di vista formale e nel rispetto delle regole base: idea e premessa, struttura, layout, trattamento, personaggi e dialoghi. Scopo del corso e delle attività laboratoriali sarà quello di fornire allo studente le capacità di scrittura e sviluppo registico di una narrazione lineare.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Esperienza professionale comprovata in vari stili, linguaggi e tipologie di prodotti audiovisivi

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V9**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC39 - Tecnologie per l'informatica

Campo disciplinare: Fondamenti di informatica

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive.

Descrizione dell'insegnamento:

In questo corso viene completata la competenza informatica di base per il settore di indirizzo, approfondendo le tecniche di editing non lineare specifiche degli audiovisivi e i diversi approcci che si possono adottare in funzione delle varie tipologie di testo. Si analizzeranno aspetti di montaggio narrativo, ellittico, espressivo e documentale sia in termini di linguaggio narrativo, che di tecniche operative in ambienti di software di editing non lineare (NLE), unite a complementi di base per l'interscambio dei dati su piattaforme dedicate alla gestione dell'informazione audio. L'attività laboratoriale verterà sull'implementazione di diverse tecniche di montaggio per differenti tipologie di prodotto audiovisivo, quali videoclip musicali, comunicazione commerciale, narrazione lineare e documentaristica.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza avanzata delle piattaforme di editing video DaVinci Resolve e Adobe Premiere

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V10**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Legislazione ed economia

Settore disciplinare: ABLE69 - Marketing e management

Campo disciplinare: **Organizzazione e produzione dell'arte mediale**

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 150

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Il settore comprende le competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato dell'arte e della comunicazione. Particolare attenzione, è rivolta, inoltre, alle applicazioni collegate alla gestione dei beni culturali intesi come risorsa sociale ed economica del territorio.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso si incentra sullo sviluppo delle competenze specifiche legate ai ruoli di produzione, in particolare a quella dell'Executive Producer e delle figure complementari in relazione all'ambito del progetto di riferimento, le sue responsabilità e le relazioni all'interno di una filiera strutturata di produzione e distribuzione dell'opera cinematografica e dei prodotti audiovisivi in generale. Organizzare e gestire progetti avanzati all'interno di gruppi di lavoro complessi, formati da professionisti con competenze differenti, è parte integrante delle capacità di un Executive Producer. A tal fine, all'interno dell'insegnamento si costituiranno gruppi di lavoro articolati che dovranno esercitarsi nello sviluppare, pianificare e implementare un progetto artistico attraverso lo sviluppo pratico di un piano di produzione dettagliato, realizzandone i documenti operativi specifici. Si lavorerà per comprendere responsabilità e competenze all'interno di un team di produzione seguendo schemi operativi consolidati, per la produzione e la distribuzione dell'opera in base al pubblico di riferimento nel sistema dell'arte e nell'industria dell'intrattenimento.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Non meno di 5 anni di esperienza nella gestione di progetti creativi e multimediali

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V11**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Legislazione ed economia

Settore disciplinare: ABLE70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo

Campo disciplinare: Legislazione per lo spettacolo

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.

Descrizione dell'insegnamento:

Scopo del corso è fornire agli studenti le competenze di natura legale necessarie per una gestione responsabile nel proprio operato professionale e per un utilizzo consapevole delle opere dell'ingegno all'interno del proprio ambito di attività. Attraverso una serie di incontri di indirizzo per corso di studi, declinati sulle diverse caratteristiche specifiche dei contenuti creativi realizzati, verranno affrontati argomenti legati alla normativa sullo spettacolo, alla proprietà intellettuale e al diritto d'autore, ai diritti connessi, alle prassi editoriali, commerciali e negoziali, alla privacy, e alla deontologia professionale. Oltre a un'approfondita panoramica sulla legislazione italiana, verranno analizzate e discusse le principali tipologie contrattuali in uso nel settore di riferimento, fornendo agli studenti una visione pratica e reale delle implicazioni e applicazioni della normativa vigente.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza dimostrata delle problematiche legate alla gestione della proprietà intellettuale nei nuovi media

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V12**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC38 - Applicazioni digitali per le arti visive

Campo disciplinare: Tecniche di animazione digitale

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali.

L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.

Descrizione dell'insegnamento:

Corso di natura strettamente progettuale, in cui si affronteranno aspetti tecnici e creativi legati alle nuove tecnologie immersive rivolte all'esperienza audiovisiva. La pratica laboratoriale sarà incentrata sull'acquisizione di competenze tecniche dedicate alla realizzazione di un'esperienza VR, AR o 360° immersiva e interattiva, mantenendo tuttavia un costante focus sulle applicazioni delle medesime tecnologie anche all'interno dell'innovativo contesto delle Virtual Productions. Gli elementi di progetto saranno realizzati in gruppi di produzione dove gli allievi riverseranno interessi e competenze specifiche maturate nelle attività precedenti, come competenze di motion graphics, narrazione, regia, compositing, ecc. Le attività tecniche di laboratorio saranno arricchite da interventi di confronto e approfondimento con professionisti specializzati nel settore del render real time, dell'interazione, e della realtà virtuale.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Ottime capacità nell'utilizzo di software di modellazione 3D e di motori di gioco (Unreal Engine)

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V13**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC40 - Progettazione multimediale

Campo disciplinare: **Progettazione multimediale**

Tipologia di insegnamento: teorico pratico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialità alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.

Descrizione dell'insegnamento:

Obiettivo del corso è la realizzazione di un progetto creativo concreto, secondo tipologie di opere e modelli di produzione corrispondenti a contesti professionali specifici di settore. La pratica artistica e professionale si sviluppa attraverso le fasi di progettazione, pianificazione e realizzazione di un'opera artistica di adeguato livello di complessità, all'interno di un'attività pratica indipendente o di gruppo. La progettazione richiederà l'impiego effettivo di tutte le competenze acquisite durante il percorso di studi, supportata parallelamente da approfondimenti teorici di indirizzo in funzione della tipologia di prodotto e del piano formativo individuale. Attraverso modelli di apprendimento attivo basati sullo sviluppo di progetti, gli studenti impareranno come valutare le proprie stesse capacità e conoscenze, sviluppando una strategia che porti a raggiungere il livello di competenza desiderato. Il percorso di formazione si concretizzerà quindi in progetti audiovisivi e multimediali complessi, realizzati da gruppi di lavoro eterogenei all'interno di contesti avanzati di produzione, consentendo così lo sviluppo di una maggiore consapevolezza delle proprie capacità, ed esplorando la pratica creativa specifica dell'area di specializzazione per indirizzare al meglio il proprio sviluppo professionale in funzione della futura carriera.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Non meno di 5 anni di esperienza nella gestione di progetti creativi e multimediali

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V14**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC42 - Sistemi interattivi

Campo disciplinare: Teorie e tecniche dell'interazione

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso è pensato per fornire un complemento teorico di supporto allo sviluppo del progetto pratico di specializzazione svolto nel parallelo modulo di Progettazione Multimediale. Questo insegnamento è legato al percorso di Digital Post Production ed esplora gli orizzonti più attuali delle tecniche, delle modalità e dei linguaggi in ambito performativo e interattivo, quali ad esempio la Web Art, il Video Mapping, il VJing, le esperienze immersive, e più in generale le nuove forme della Video Art digitale. Le attività didattiche prevedono incontri seminariali con artisti e produttori che presenteranno i più recenti sviluppi delle pratiche visive declinati nei diversi settori delle industrie creative, come la performance artistica, l'installazione museale, l'evento live e la comunicazione commerciale, con lo scopo di offrire una panoramica il più ampia e aggiornata possibile sia dei linguaggi espressivi che delle tecnologie sottiacenti.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Esperienza professionale comprovata in vari stili, linguaggi e tipologie di prodotti audiovisivi.



AUDIO



FILM

MUSIC
BUSINESS

GAMES

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-V15**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche

Settore disciplinare: ABST46 - Estetica

Campo disciplinare: Estetica delle arti visive

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Il settore raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nell'esperienza originaria ed originale delle arti visive quale indissolubile intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa di una archeologia del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiata.

Descrizione dell'insegnamento:

Questo insegnamento è finalizzato all'analisi critica avanzata della comunicazione artistica per immagini, attraverso differenti tipologie di linguaggi e prodotti appartenenti al panorama multiforme della cultura visiva contemporanea. Il corso si struttura in cicli monografici durante i quali verranno analizzate le caratteristiche morfologiche ed estetiche di casi esemplari della comunicazione audiovisiva declinata attraverso differenti media. Gli studenti saranno chiamati a partecipare attivamente alla costruzione dell'attività d'aula, sviluppando temi di ricerca e approfondimento in funzione del proprio percorso di formazione e dei propri obiettivi professionali. Al termine del ciclo di incontri gli studenti saranno in grado di analizzare autonomamente elementi complessi della comunicazione per immagini, mettendoli in relazione a teorie e metodi più generali dell'espressione artistica.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Collaborazione didattica con altra AFAM/Università in settori disciplinari affini

BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-C1**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08) e Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Processi Comunicativi

Settore disciplinare: ABPC66 - Storia dei Nuovi Media

Campo disciplinare: Storia e Teoria dei Nuovi Media

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 150

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore include la storia dei nuovi media, la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti i principali strumenti introduttivi allo studio dei mezzi di comunicazione di massa, sia in una prospettiva storica sia attraverso i principali approcci teorici che caratterizzano i Media Studies. A una prima parte generale dedicata ai principali approcci teorici e metodologici che caratterizzano i Media Studies, il corso fa seguire una seconda parte di impostazione storica dedicata all'evoluzione dei media e alla nascita delle principali industrie culturali, per concludere con un approfondimento sui processi di digitalizzazione dell'industria dei media e sulle evoluzioni dei mercati globali in diversi contesti nazionali. Scopo del corso è anche quello di introdurre gli studenti alle pratiche di base del pensiero critico, della ricerca e della scrittura accademica, aiutandoli ad applicare tali strumenti allo studio storico dei diversi media e delle loro implicazioni sul piano sociale, culturale, estetico e tecnologico.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Collaborazione didattica con altra AFAM/Università in settori disciplinari affini

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-C2**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08) e Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC38 - Applicazioni digitali per le arti visive

Campo disciplinare: **Tecnologie e applicazioni digitali**

Tipologia di insegnamento: teorico-pratico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 150

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali.

L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.

Descrizione dell'insegnamento:

Attraverso l'applicazione diretta degli strumenti presentati, il corso fornirà agli studenti una serie di competenze informatiche cross-disciplinari necessarie per divulgare in modo efficace i propri progetti e idee artistiche, declinando l'utilizzo delle piattaforme digitali sulle pratiche specifiche per i settori delle industrie creative. Le aree intorno a cui verteranno le attività di laboratorio comprendono: l'utilizzo mirato degli strumenti di produttività personale, sia nell'uso individuale che nelle pratiche collaborative a distanza; le tecniche e i principi di ricerca autonoma e analisi delle informazioni in rete; l'implementazione di tecniche e applicazioni digitali per il project management; le basi di creazione, organizzazione, sviluppo e gestione multiplatforma di contenuti creativi sul web. Il corso fornirà così delle soluzioni pratiche per una più efficiente gestione delle proprie attività all'interno del percorso di studi, oltre che per ottimizzare la propria esposizione professionale in rete, consentendo lo sviluppo di strategie efficaci di personal branding attraverso un utilizzo consapevole delle tecnologie e delle modalità comunicative più adeguate allo sviluppo della futura carriera

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Capacità avanzate nell'utilizzo di linguaggi di programmazione HTML e CSS
- Esperienza professionale comprovata con realtà e progetti del settore audiovisivo.



Codice posizione: SAEITALIA 2024-C3

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08) e Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Legislazione ed economia

Settore disciplinare: ABLE69 - Marketing e management

Campo disciplinare: Logica e organizzazione d'impresa

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Il settore comprende le competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato dell'arte e della comunicazione. Particolare attenzione, è rivolta, inoltre, alle applicazioni collegate alla gestione dei beni culturali intesi come risorsa sociale ed economica del territorio.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso introduce le conoscenze fondamentali per interagire con la complessità dei sistemi economici e organizzativi caratteristici delle industrie della cultura e della creatività nel panorama contemporaneo, maturando comprensione dei principali concetti e strumenti di analisi in ambito economico e business.

Il ciclo di lezioni introduce ai rudimenti di economia aziendale e di organizzazione del lavoro e dell'impresa, attraverso una serie di incontri tematici finalizzati all'applicazione diretta degli strumenti necessari per lo sviluppo di un semplice piano economico, maturando così un approccio consapevole al mercato del lavoro: dall'avvio della libera professione, alla creazione di imprese digitali innovative, all'inserimento in realtà aziendali strutturate.

Inoltre, sono previsti approfondimenti specifici in cui esplorare l'evoluzione, l'organizzazione, i ruoli, le dinamiche e la filiera produttiva delle industrie creative, considerandone sia le specificità del settore di indirizzo (audio/video) che la crescente convergenza di modelli e strutture derivata dai cambiamenti in corso nelle società a economia avanzata e nel panorama globale dei media digitali.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Esperienza professionale comprovata con realtà e progetti del settore audiovisivo.

Codice posizione: SAEITALIA 2024-C4

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08) e Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Processi comunicativi

Settore disciplinare: ABPC65 - Teoria e metodo dei mass media

Campo disciplinare: Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo 2

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso è pensato per fornire un complemento teorico di supporto allo sviluppo del progetto pratico di specializzazione svolto nel parallelo modulo di Progettazione Multimediale 2. Questo insegnamento è legato al percorso di Sound for Film e si propone di far comprendere a livello avanzato l'interazione suono-immagine nella narrazione audiovisiva, attraverso l'analisi estetica, strutturale e semantica del ruolo della musica nel cinema (colonna sonora) e nella comunicazione commerciale. Scopi del corso sono: la comprensione di come il linguaggio musicale possa contribuire a determinare il significato e l'emozione di una narrazione audiovisiva; il potenziamento della capacità di lettura critica di un testo cinematografico; la costruzione di un lessico specialistico utile alla comunicazione efficace ed efficiente delle linee guida per lo sviluppo di un progetto narrativo; la conoscenza di forme e generi della musica per immagini necessari per utilizzare al meglio la letteratura musicale più idonea in base al progetto.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Crediti e riconoscimenti professionali specifici nell'ambito della musica per il cinema

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-C5**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08) e Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Lingue

Settore disciplinare: ABLIN71 - Inglese

Campo disciplinare: Inglese

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue con attenzione rivolta particolarmente all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate

nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.

Descrizione dell'insegnamento:

In merito alla conoscenza della lingua inglese, i crediti relativi possono essere ottenuti frequentando l'apposito corso incluso nell'offerta formativa, oppure riconosciuti sulla base di certificazioni di livello B2 o superiore, rilasciate da strutture specificamente competenti.

Il corso previsto per la verifica dell'idoneità linguistica di base fornisce agli studenti un'applicazione dei principali strumenti grammaticali e lessicali funzionale alla comunicazione formale e professionale all'interno di contesti lavorativi.

Ulteriori requisiti:

- Esperienza professionale di docenza in corsi per la preparazione alle certificazioni linguistiche riconosciute.
- Collaborazione didattica con altra AFAM/Università in settori disciplinari affini

Codice posizione: **SAEITALIA 2024-C6**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08) e Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Processi comunicativi

Settore disciplinare: ABPC65 - Teoria e metodo dei mass media

Campo disciplinare: Teoria e metodo dei mass media

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 8 CFA

Ore di programma: 200

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso è dedicato agli studi culturali e sui media e al loro rapporto con la pratica creativa e professionale di settore. Si indaga il rapporto tra media, cultura e società con particolare attenzione per l'uso dei nuovi media come forma espressiva nella cosiddetta 'new media art'. L'approccio è trasversale e multidisciplinare, con l'intento di far maturare la consapevolezza dello studente rispetto al contesto socio-culturale, etico ed estetico della propria disciplina e delle intersezioni tra i vari settori delle industrie creative. Le cornici teoriche, gli strumenti di analisi e gli autori trattati consentono allo studente di dare struttura, contesto e spessore analitico al progetto finale del percorso di studi.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Collaborazione didattica con altra AFAM/Università, anche internazionale, in settori disciplinari affini



AUDIO



FILM

MUSIC
BUSINESS

GAMES

Codice posizione: SAEITALIA 2024-C7

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08) e Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Processi comunicativi

Settore disciplinare: ABPC67 - Metodologie e tecniche della comunicazione

Campo disciplinare: Informazione per l'arte: mezzi e metodi

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 150

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni pubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso, insieme all'insegnamento integrativo di Sociologia dei nuovi media, supporta le fasi conclusive del percorso di studi fornendo gli strumenti e le competenze di base necessarie per l'analisi e l'applicazione di forme e strumenti avanzati di trasmissione dell'informazione culturale e artistica. Congiungendosi agli studi di teoria della comunicazione e di divulgazione delle opere creative svolti durante le fasi precedenti del percorso, gli studenti raggiungeranno un livello autonomo nell'analisi di contenuti e sottotesti dei processi informativi in ambito artistico, con particolare attenzione ai metodi di ricerca e decodifica delle informazioni contestuali più rilevanti per lo sviluppo del proprio progetto finale. Inoltre, gli incontri consentiranno di padroneggiare le tecniche comunicative necessarie per sviluppare le componenti informative della propria progettualità e del proprio stile artistico, approfondendone, anche attraverso il confronto attivo sui materiali prodotti dagli studenti, gli aspetti stilistici, morfologici e semantici.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Collaborazione didattica con altra AFAM/Università, anche internazionale, in ambiti didattico/disciplinari affini

	Affine	MAX affine	Non affine	MAX non affine	MAX Totale
Profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca					
Opere e/o pubblicazioni edite	da 1 a 6 punti	60.00	-	-	
Ricerche progettuali e/o accademiche, partecipazioni a concorsi o eventi artistici	da 1 a 6 punti	60.00	-	-	
Titoli professionali, qualifiche e crediti artistici, scientifici, e/o tecnici	da 1 a 6 punti	60.00	-	-	60
Profilo culturale o pregressa attività di insegnamento					
Diploma II livello/Laurea Magistrale, ciclo unico o vecchio ordinamento	5.00	-	2.50	-	
Diploma I livello/Laurea Triennale (in assenza del precedente)	3.00	-	1.50	-	
Dottorato di ricerca	4.00	-	2.00	-	
Master I/II livello/Titolo di specializzazione post lauream	1.00	2.00	0.50	1.00	
Mese di didattica come dipendente (per ogni a.a.)	0.50	6.00	0.25	3.00	
20 ore di didattica a contratto (per ogni a.a.)	0.30	6.00	0.15	3.00	
Singolo a.a. di didattica in istituzioni estere	1.00	5.00	0.50	5.00	
Singolo a.a. di collaborazione non didattica con AFAM/Università	1.00	3.00	-	-	
Precedente assegnazione in graduatoria con altra AFAM	5.00	-	2.50	-	
Rinnovo di incarico con SAE	5.00	-	2.50	-	30
Ulteriori requisiti					
Per singolo criterio dettagliato in schede allegate	5.00	10.00	-	-	10



AUDIO



FILM


 MUSIC
BUSINESS


GAMES