

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>GOVERNANCE - Uno stesso docente è presente sia nel Consiglio Accademico, sia nel Consiglio di Amministrazione</p>	<p>Nel corso del 2022 si sono sviluppate azioni che hanno portato a una consistente correzione nel corso del 2023 (come previsto nell'indicazione fornita nel precedente Follow-up 2021): a) il CdA in data 26/09/2022 ha approvato la modifica al Regolamento Generale dell'Istituto, a suo tempo approvata dal NdV, per cui il Consiglio Accademico, in ragione della consistenza numerica dell'Istituto è costituito da 5 componenti: Direttore, tre docenti appartenenti all'Istituto e il rappresentante degli studenti, Nessuno dei docenti facenti parte del Consiglio Accademico risulta quale componente del Consiglio di Amministrazione.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>GOVERNANCE - Consulta degli Studenti</p>	<p>La Consulta degli Studenti, rinnovata nella numerica di tre componenti, corrispondente alla consistenza numerica dei corsi AFAM presso SAE, si è insediata il 4 aprile 2023, a seguito di elezione interna delle rappresentanze studentesche. Il 18 aprile 2023 la Consulta ha provveduto alla nomina della propria Presidente, indicandola come componente studentesco del Consiglio Accademico.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>INTERNAZIONALIZZAZIONE - Adesione al programma Erasmus+</p>	<p>La candidatura al bando ECHE 2022 è stata valutata positivamente, con il riconoscimento a SAE Milano dell' ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION 2021-2027 quality certificate il 26/10/2022. A seguito di indicazioni ricevute nel documento di Evaluation Summary Report, sono state attivate le azioni necessarie all'implementazione delle iniziative previste dal piano programmatico, con finestra di prima attivazione nell'a.a. 2023/2024. Il 23 febbraio 2023 è stata presentata candidatura al bando KA131-HED - Mobility of higher education students and staff supported by internal policy funds per i progetti di mobilità di studenti e staff.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>INTERNAZIONALIZZAZIONE - trasparenza e digitalizzazione</p>	<p>Congiuntamente alle azioni di crescita sul tema dell'internazionalizzazione, è necessario fornire le informazioni relative ai corsi AFAM con la pubblicazione, attraverso il sito web pubblico, della versione in inglese della Guida allo Studente/Course Catalogue ECTS. Sono state intraprese le seguenti azioni: ● La struttura del nuovo sito web è stata ampliata con una sezione dedicata in inglese, in cui sono stati pubblicati l'ECHE e l'EPS relativi ai progetti Erasmus+. ● La creazione della Guida allo Studente in inglese è in corso di svolgimento, con termine previsto entro l'avvio dell'a.a.2023/2024.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>INTERNAZIONALIZZAZIONE - trasparenza e digitalizzazione</p>	<p>Si rende necessario il rifacimento in toto del sito web di SAE in inglese dal momento che si è verificato un impedimento non altrimenti risolvibile.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Agosto 2025</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>INTERNAZIONALIZZAZIONE - trasparenza e digitalizzazione</p>	<p>L'impedimento tecnico che non consente la traduzione inglese del sito di SAE, costringe a elaborare ex-novo un sito in inglese. Pertanto, limitatamente alla sola azione del sito in lingua inglese, proprio perché si è iniziata l'azione ERASMUS+ si ritiene molto utile approntare quanto prima il sito web in lingua inglese.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.sae.edu/ita/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

MIL_AutovalutazioneNdV_aa2022-2023_240614.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

SAE, insediatasi a Milano a partire dal 1996, ha una mission individuabile nella didattica di alto livello nell'ambito dei Creative Media. In tale settore, i corsi di Triennio in "Produzione Audio" e "Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media", autorizzati con DM n.290 del 16 maggio 2017, giunti alla conclusione del primo ciclo triennale, costituiscono un arricchimento dell'ampia offerta formativa AFAM, di cui rappresentano un'importante parte innovativa in stretta connessione con la costante evoluzione delle nuove tecnologie. La mission risulta evidente sul sito web nei capitoli "I nostri valori" e "la nostra storia" della sezione "Chi siamo". Si segnalano "I nostri valori" (Resilienza, avventura, Rispetto, Genuinità, Convinzione, Rigore) illustrati tramite un Docufilm realizzato dagli studenti con il sostegno di Alumni e docenti, e tramite sei web-talk ognuno intitolato a ciascun "valore". Tali documenti, presenti sul sito web nella sezione "Chi siamo" sono visionabili anche sul canale YouTube. Concorre all'evidenza di mission e vision la timeline nella sezione "La nostra storia" che illustra le tappe fondamentali della storia di SAE, per noi particolarmente importanti dal periodo in cui SAE approda a Milano nel 1996. Negli anni recenti SAE intraprende il percorso di adeguamento della propria attività didattica uniformandosi alle indicazioni di ANVUR.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Proprio le sezioni sopra citate ("La nostra storia", "I nostri valori") contengono validi esempi degli obiettivi concreti realizzati dall'istituzione: attraverso l'approfondimento di tecniche specifiche, gli studenti si impadroniscono degli elementi di alto rilievo necessari per la produzione audio e video di fattura professionale, oltre che per lo sviluppo di una propria creatività nell'ambito di specie. Con la missione di preparare le generazioni future di professionisti per l'industria culturale e creativa, i corsi AFAM di SAE Institute sono incentrati sulla formazione alla professionalità e sulla pratica diretta in contesti tecnologici all'avanguardia, privilegiando modelli di apprendimento basati su metodi pratico-progettuali, con la volontà di indirizzare i propri studenti non solo a un contributo attivo nella propria comunità, ma anche al collegamento con la "creative community" a livello mondiale. In continuità con quanto rilevato lo scorso anno, nel 2022/2023 SAE ha intensificato i collegamenti con realtà produttive e didattiche di alto rilievo, ha rafforzato i rapporti con altre realtà AFAM e con istituti universitari, ha intensificato i rapporti con INDIRE volti anche a ERASMUS+ e ha altresì instaurato un dialogo proficuo con la FLC CGIL per la contrattazione di secondo livello contribuendo ad allineare la contrattazione ANINSEI con specifiche esigenze dell'Istituto per aderire ai principi e ai requisiti di AFAM.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

SAE nel 2022 ha incrementato le proprie azioni per seguire le indicazioni fornite dalla Relazione 2021 del NdV, tenendo conto anche del passaggio di proprietà ancora in corso. Si segnalano i progressi operati circa la composizione del Consiglio Accademico e la riorganizzazione della Consulta degli studenti. Tali azioni sono la base per successive implementazioni. I Regolamenti vigenti riguardano i corsi AFAM impartiti presso SAE e sono stati nuovamente integrati per essere coerenti con il disposto del DPR 132/2003. Si conferma la relazione positiva effettuata lo scorso anno: SAE Institute ha provveduto a modificare il proprio Statuto societario (art.18) fornendo gli opportuni poteri all'Organo Amministrativo per l'approvazione del Regolamento Generale dell'Accademia quale sua integrazione che regola la costituzione degli organi di governance previsti dalla normativa nazionale. SAE si è dotata di un Regolamento Didattico specifico per le caratteristiche dei corsi autorizzati AFAM. Tutta la produzione regolamentare è stata dunque ispirata alla necessità di seguire le linee guida ANVUR realizzando una coniugazione adeguata tra le esigenze societarie e le ineludibili previsioni normative tese a disciplinare l'azione accademica. La Relazione del Direttore per il l'a.a.22-23 è stata presentata il 14 giugno 2024. Quanto all'attività didattica, viene rilevata la conclusione del primo ciclo triennale e la prossima conclusione di un secondo ciclo triennale nell'ambito dei due corsi AFAM il cui titolo è stato riconosciuto dal Ministero. La Relazione informa dell'introduzione di insegnamenti inseribili nel piano di studi per la componente "crediti a scelta", di cui vengono segnalati i risultati del Corso Tecniche e Metodologie dei Videogiochi. Si valuta positivamente l'attenzione posta a distribuzione della votazione nel corso dell'a.a. 2022-2023 e alla votazione degli esami di Diploma, propedeutici ad opportune riflessioni sull'aggiornamento dei programmi e sulla volontà di portare a compimento il percorso degli studi. Quanto alla popolazione studentesca, nella Relazione del Direttore si rileva una lieve flessione delle iscrizioni e un leggero aumento dei fuori corso. Si ipotizza una probabile connessione con il costo della vita a Milano e con la possibile obsolescenza dei programmi di studio, soggetti ad una veloce evoluzione delle materie tecnologiche e industriali. Si consiglia pertanto di aggiornare i programmi di studio rendendoli più idonei alle ultime esigenze

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.sae.edu/ita/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.sae.edu/ita/la-nostra-storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Con riferimento alle relazioni istituzionali nell'anno accademico 2022/2023, non si segnalano eventi significativi rispetto a quanto necessario per lo svolgimento delle attività ordinarie già riportato nelle precedenti relazioni. Sono proseguite le interazioni a livello nazionale con importanti realtà del contesto produttivo, artistico e accademico, in particolare nel rafforzamento della rete di rapporti e scambi virtuosi all'interno del comparto AFAM e universitario con istituzioni private e pubbliche, anche attraverso la funzione sempre più di primo piano svolta dal CIANS (Coordinamento delle Istituzioni Non Statali) nel favorire il dialogo e il contributo alla crescita complessiva del settore. Parimenti, la messa in opera dei processi previsti per l'avvio strutturato dei progetti di mobilità internazionale ha portato a ulteriori contatti sia con l'Agenzia Nazionale INDIRE, grazie alle cui iniziative è stato possibile ricevere tutto il supporto necessario nella candidatura al bando di mobilità Erasmus+ nell'anno in oggetto, che con Istituzioni del comparto dell'alta formazione con cui stringere accordi negli anni successivi. In particolare, il Direttore ha partecipato, insieme a rappresentanze di altre accademie nazionali ed europee, a una tre giorni di convegno tenutosi a Firenze nell'ottobre 2023, teso alla condivisione di buone prassi e alla facilitazione di progettualità condivise sul territorio europeo. Ulteriore aspetto rilevante nelle relazioni istituzionali è stato il dialogo virtuoso intercorso con le rappresentanze sindacali della FLC CGIL in sede di contrattazione di secondo livello conclusa con pieno successo nel luglio 2023, portando così a completamento i processi di riorganizzazione interna avviati per garantire un migliore allineamento del CCNL ANINSEI rispetto alle esigenze specifiche dell'Istituzione nell'aderire ai principi e ai requisiti del settore AFAM.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.sae.edu/ita/valori/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

SAE Institute, dopo aver iniziato la sua attività a Milano nel 1996 con l'erogazione di corsi tecnici post-secondari in audio engineering, si è evoluta nel corso dei decenni diventando uno dei più importanti operatori nazionali per l'alta formazione nei settori delle nuove tecnologie per l'arte, forte di una consolidata tradizione di applicazione concreta delle competenze acquisite, di riconoscimento diretto da parte dell'industria e dell'esperienza maturata all'interno di un network internazionale. Con la missione di preparare le generazioni future di lavoratori della creatività, i corsi di SAE Institute sono incentrati sulla formazione alla professionalità e sulla pratica diretta in contesti tecnologici all'avanguardia, privilegiando modelli di apprendimento basati su metodi pratico-progettuali, con la volontà di indirizzare i propri studenti non solo a un contributo attivo nella propria comunità, ma soprattutto a dare forma alle industrie creative a livello mondiale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.sae.edu/ita/accreditamento/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Dando seguito a quanto riportato nelle relazioni precedenti, in particolar modo rispetto agli aggiornamenti organizzativi completati nel precedente a.a.2021/2022 sia rispetto alle strutture di Governance che alla ristrutturazione delle funzioni aziendali interne, così come per le procedure di rinnovo ordinario di cariche secondo quanto previsto da Statuto e regolamenti vigenti, non si segnalano alcune difficoltà intercorse nell'a.a. in esame.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.sae.edu/ita/accreditamento/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

SAE Institute, nella propria autonomia privatistica, ha provveduto alla redazione di regolamenti e statuti che rappresentano la sintesi sia della propria vocazione accademica che della propria struttura societaria. In particolare, SAE Institute ha provveduto a modificare il proprio Statuto societario (art. 18) fornendo gli opportuni poteri all'Organo Amministrativo per l'approvazione del Regolamento Generale dell'Accademia quale sua integrazione che regola la costituzione degli organi di governance previsti dalla normativa nazionale. Il Regolamento Generale, integrativo allo Statuto, è stato approvato dal CdA, nella sua versione aggiornata secondo le indicazioni del Nucleo di Valutazione, in data 26/09/2022. Parimenti, SAE Institute si è dotato di un Regolamento Didattico specifico per le caratteristiche e i requisiti dei corsi autorizzati AFAM, revisionato annualmente per intervento del Direttore e del Consiglio Accademico. Su tale regolamento, con prot. n.8451 del 19/10/2023 è stato trasmesso dal MUR il parere CNAM in merito, contenente indicazioni specifiche su aspetti migliorativi e integrativi dello stesso. L'a.a.2023/2024 ha interessato lo svolgimento dei lavori di analisi, revisione e consultazione tra gli Organi necessari agli adeguamenti richiesti, con particolare attenzione alle funzioni dei competenti organi, strutture e persone responsabili, in maggior aderenza ai principi e dettami del DPR 212 8 luglio 2005. Il processo è stato parimenti ispirato alla necessità di ottemperare alla normativa nazionale realizzando, nel contempo, una coniugazione adeguata tra le buone prassi riscontrate come caratterizzanti l'operato dell'Istituzione negli anni. Si rimanda dunque al Nucleo per un parere in merito, con trasmissione del testo aggiornato nella successiva sezione 4, segnalando come l'a.a. 2023/2024 abbia visto in fase transitoria l'adozione del Regolamento Didattico nella sua precedente formulazione, in previsione di adozione del nuovo regolamento sull'a.a.2024/2025.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazionedirettore_aa2022-2023_240617.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

I corsi AFAM erogati da SAE nell'a.a. 2022-2023 sono: - DAPL08 Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE (Produzione audio) con 296 iscritti di cui 16 fuori corso, 109 immatricolati e 73 diplomati - DAPL08 Diploma di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE (Produzione cinetelevisiva e nuovi media) con 60 iscritti di cui 4 fuori corso, 14 immatricolati e 12 diplomati. Con i Corsi AFAM, SAE, presente a Milano dal 1996, integra la propria offerta formativa con Corsi il cui titolo accademico ha ottenuto il riconoscimento dal Ministero, inserendo SAE anche nell'ambito delle caratteristiche che corrispondono alle determinazioni europee e consentendo di accedere ai programmi Erasmus+. La specificità dell'offerta formativa è legata all'adozione di metodologie didattiche basate sull'apprendimento pratico diretto, offrendo agli studenti spazi di lavoro in cui realizzare progetti di complessità crescente, lavorando in contesti individuali e di gruppo. I piani di studio sono caratterizzati da un elevato numero di attività di natura teorico/pratica, integrate da componenti teoriche di natura culturale, storica, metodologica e gestionale. L'offerta formativa può inoltre prevedere altri tipi di attività erogate, con particolare riferimento a: - corsi liberi di perfezionamento professionale (denominati corsi Vocational). - percorsi formativi in collaborazione con altre istituzioni, anche internazionali. La specificità delle materie insegnate, la disponibilità di utilizzo di attrezzature di prim'ordine e la possibilità lavorativa nel settore, costituiscono un potente appeal all'iscrizione presso SAE. Le materie insegnate e la docenza specializzata nel settore danno un forte valore aggiunto ai corsi AFAM e ne garantiscono il continuo aggiornamento in ambito tecnologico e nelle interrelazioni con l'aspetto culturale e con la multiforme realtà del mercato in questo settore. La specificità dell'offerta formativa è legata all'adozione di metodologie didattiche basate sull'apprendimento pratico diretto, offrendo agli studenti spazi di lavoro in cui realizzare progetti di complessità crescente, in contesti individuali e di gruppo. I corsi prevedono anche la personalizzazione del curriculum attraverso ulteriori insegnamenti a scelta secondo linee individuate in funzione delle prospettive occupazionali nei relativi settori.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si conferma la valutazione espressa nella Relazione del precedente a.a.: i Corsi AFAM in SAE sono molto richiesti dagli studenti e non vi sono criticità riguardanti la sofferenza numerica dell'utenza. Le altre attività formative di SAE, pur non rientrando nei corsi AFAM, offrono tuttavia stimoli e inevitabili legami con i corsi di Produzione audio e Produzione cinetelevisiva e nuovi media. SAE offre autonomamente attività formative dalle quali possono essere ricavati masterclass e workshop utili agli studenti AFAM, così come i corsi non AFAM accedono a competenze di docenti AFAM. Tra questi si segnalano i corsi relativi al Gaming, Music Business e i corsi relativi alla composizione e produzione di musica elettronica.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno accademico 2022/2023 in SAE, per quanto concerne i Corsi AFAM, non si registrano sospensione dei corsi, neppure in tempo di pandemia. La consistenza numerica degli iscritti è complessivamente coerente rispetto alle precedenti annualità, con trend di stabilizzazione confermato per entrambi gli indirizzi. La dirigenza di SAE, come accennato nella valutazione sopra esposta, acquisisce i dati per monitorare la stabilizzazione circa gli studenti fuori corso, l'incremento o il decremento del numero degli studenti immatricolati. L'attivazione del Diploma Accademico di Secondo livello per gli attuali Trienni, nonostante il numero consistente degli studenti iscritti e già dei nuovi diplomati. Si attende l'esito della valutazione complessiva di ANVUR per l'intero ciclo dei Trienni AFAM prima di chiedere l'attivazione del Biennio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

--

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione audio
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione cinetelevisiva e nuovi media

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_227	33752	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione cinetelevisiva e nuovi media	60	4	14	12
AFAM_227	33752	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione audio	296	16	109	73

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

SAE Italia ha attivi i corsi di Diploma accademico di I livello in: • Produzione audio (DAPL08) • Produzione cinetelevisiva e nuovi media (DAPL08) I corsi sono frutto dell'esperienza maturata nei decenni sul territorio, oltre che dal riscontro occupazionale e professionale dei propri studenti, tale da aver reso SAE un punto di riferimento riconosciuto a livello nazionale nei settori della produzione discografica, dello spettacolo dal vivo, della produzione cinetelevisiva e della creazione di contenuti per i nuovi media. La specificità dell'offerta formativa è legata all'adozione di metodologie didattiche basate sull'apprendimento pratico diretto, offrendo agli studenti spazi di lavoro in cui realizzare progetti di complessità crescente, lavorando in contesti individuali e di gruppo. L'azione formativa pone attenzione all'ibridazione di forme e modelli di produzione e consumo del prodotto artistico, concretizzandosi in occasioni costanti di collaborazione tra gli studenti delle diverse discipline. L'obiettivo è quello di formare professionisti capaci di operare a livello avanzato sugli

apparatati per il trattamento del segnale audio e video, in grado di esprimere il proprio pensiero attraverso il prodotto artistico dell'audiovisivo, realizzare piani di produzione realistici e contestualizzati, dimostrando un approccio professionale alla realizzazione del prodotto artistico interpretando e relazionandosi autonomamente con i contesti socioculturali e professionali di riferimento. I piani di studio sono caratterizzati da un elevato numero di attività di natura teorico/pratica, integrate da componenti teoriche di natura culturale, storica, metodologica e gestionale. Per una maggiore efficacia del profilo d'uscita, congiuntamente ai crediti riconosciuti per attività formative ulteriori, il corso prevede la personalizzazione del curriculum attraverso ulteriori insegnamenti a scelta secondo linee tematiche individuate in funzione delle prospettive occupazionali nei relativi settori, anche grazie alla sinergia e al confronto con le realtà produttive nazionali e le realtà estere appartenenti al network SAE. L'offerta formativa può inoltre prevedere altri tipi di attività erogate, con particolare riferimento a: - corsi liberi di perfezionamento professionale (denominati corsi Vocational). - percorsi formativi in collaborazione con altre istituzioni, anche internazionali. Si rimanda a sezione successiva per dettagli sugli altri tipi di corsi erogati.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a.2022/2023 si sono svolti i lavori di indagine, analisi e successive consultazioni tesi a individuare possibili prospettive di crescita dell'offerta formativa. Questi processi hanno reso evidente l'opportunità di attivare un nuovo Diploma accademico di I livello in Nuove Tecnologie per l'Arte (DAPL08), in completamento e ampliamento dei due trienni già attivi di analogo ordinamento. All'interno della finestra annuale dell'a.a.2023/2024, il 5/02/2024 è stata presentata istanza formale per richiesta di accreditamento di un un Diploma accademico di I livello in Produzione Videoludica e Media Interattivi. L'Istituto, a fronte dell'esperienza maturata nell'erogazione di percorsi formativi accademici e professionalizzanti anche in ambito videoludico, con un trend crescente di iscrizioni soprattutto nel corso professionale di Game Design, ha preso in considerazione l'evoluzione del settore dei videogiochi e software, rilevando una fase di forte espansione e sperimentazione. Le ricerche commissionate alla società esterna PTS, con l'impiego di Focus Group e analisi della domanda potenziale, hanno evidenziato la necessità di un percorso formativo mirato a fornire una visione completa dei settori legati allo sviluppo di sistemi interattivi, concentrandosi su ambiti come la technical art digitale e la gestione di meccaniche di gioco per applicazioni trasversali oltre ai prodotti ludici, con l'obiettivo di contribuire al continuo sviluppo del settore e fornire agli studenti le competenze necessarie per affrontare le sfide di un mercato in evidente crescita sia sul territorio nazionale che su scala globale. Conclusosi il lavoro di definizione della potenziale domanda, è stato individuato un nucleo di docenti esterni con profonda esperienza sia nei settori professionali dei Media Interattivi che di insegnamento e ricerca, il cui coinvolgimento attivo già in fase preliminare ha consentito lo sviluppo di una proposta che va ad arricchire e ampliare l'offerta formativa AFAM già esistente in questi ambiti.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nel corso dell'intero anno accademico 2022/2023, si sono svolti processi strutturati finalizzati all'analisi dell'esistente, al fine di individuare opportunità di aggiornamento. Questo sforzo è stato motivato dalla lunga durata di erogazione degli attuali ordinamenti, avviata nell'anno accademico 2018/2019, e dagli iniziali segnali di flessione sulla stabilità nelle immatricolazioni annuali. Questa situazione ha richiesto una profilazione della domanda potenziale alla luce delle rapide e costanti evoluzioni del mercato del lavoro e delle innovazioni tecnologiche, che hanno interessato anche i settori dei media digitali. È stato quindi sviluppato un calendario di lavoro per il progetto di aggiornamento e innovazione dei corsi, avviato a marzo 2023. La prima fase ha coinvolto la raccolta e l'analisi dei dati, con la triangolazione delle informazioni provenienti dai questionari degli studenti e dalle serie storiche delle rilevazioni interne. L'obiettivo era identificare le aree critiche e le opportunità di miglioramento, basandosi sulle esperienze e le percezioni degli studenti e del personale coinvolto nel coordinamento didattico. Nel mese di luglio 2023, sono stati organizzati tre focus group con gli stakeholder chiave di SAE Institute. In questi incontri, docenti, tutor, personale, alumni e leader del settore audio, video e game hanno esaminato la situazione attuale (AS IS) e proposto miglioramenti (TO BE). Questo dialogo tra diverse industrie ha permesso di individuare punti di contatto e sinergie. Successivamente, si è lavorato sull'implementazione di nuovi percorsi formativi e sugli aggiornamenti per quelli esistenti. Questo processo ha coinvolto un confronto continuo con una selezione di docenti (Collegio dei Professori) e professionisti del settore, raccogliendo feedback sulle iniziative intraprese. Il Consiglio Accademico e la Consulta hanno garantito trasparenza e inclusione dei feedback degli studenti in ogni fase. L'obiettivo di questi sforzi collettivi è assicurare che l'offerta formativa dell'Accademia rimanga all'avanguardia rispetto alle evoluzioni del mercato del lavoro e alle innovazioni tecnologiche, garantendo al contempo elevati standard di qualità e rilevanza per gli studenti attuali e futuri.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'anno accademico 2022/2023 non si registrano sospensioni di corsi accademici, la consistenza numerica degli iscritti risultando coerente rispetto alle precedenti annualità.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO	DENOMINAZIONE	DESCRIZIONE SINTETICA
------	---------------	-----------------------

CORSO	CORSO	
Vocational	Electronic Music Production	Corso breve non accademico di composizione e produzione di musica elettronica di stile Dance, durata 8 mesi con frequenza part-time.
Vocational	Urban Music Production	Corso breve non accademico di composizione e produzione di musica elettronica di stile Urban/HipHop, durata 8 mesi con frequenza part-time.
BA/BSc	Music Business	Corso biennale di gestione e organizzazione di progetti d'impresa in ambito musicale, in collaborazione internazionale con University of Hertfordshire. Al termine del biennio, possibile riconoscimento del certificato di Bachelor's degree (Hons) da parte dell'istituto inglese.
Vocational	Game Art	Corso triennale non accademico per la progettazione e realizzazione di componenti grafiche per videogiochi.
Vocational	Game Design	Corso triennale non accademico per la progettazione e realizzazione di esperienze di gioco su piattaforme digitali.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nell'anno accademico 2022/2023, la popolazione complessiva degli studenti nei trienni AFAM ammonta a 356, con 296 iscritti al corso di Produzione Audio e 60 al corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. Le nuove immatricolazioni per lo stesso anno accademico sono state 123, suddivise in 109 studenti per Produzione Audio e 14 per Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. Il numero totale degli studenti iscritti è in linea con l'anno precedente. Anche il numero di nuove immatricolazioni rimane stabile rispetto all'anno accademico precedente, confermando che la struttura ha raggiunto la sua massima capacità. Pertanto, i trend e i punti chiave rilevati nelle valutazioni precedenti sono confermati. I principali dati demografici del corpo studentesco mostrano una migliore distribuzione territoriale, con la percentuale di studenti provenienti dal nord Italia che scende dal 73% al 65%, mentre la presenza di studenti internazionali rimane bassa. La percentuale di studenti provenienti dalla Lombardia resta invariata al 39%. Cresce la quota di studenti provenienti dalle regioni del sud Italia, passando dal 24% al 28%, un dato molto positivo e significativo per aumentare l'attrattività a livello nazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI	
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	1	PIEMONTE	38	38	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	2	VALLE D'AOSTA	1	1	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	3	LOMBARDIA	128	128	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	7	7	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	5	VENETO	27	27	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	5	5	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	7	LIGURIA	10	10	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	8	EMILIA ROMAGNA	17	17	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	9	TOSCANA	14	14	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	10	UMBRIA	3	3	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	11	MARCHE	6	6	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	12	LAZIO	15	15	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	13	ABRUZZO	3	3	-

AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	14	MOLISE	3	3	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	15	CAMPANIA	6	6	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	16	PUGLIA	24	24	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	17	BASILICATA	2	2	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	18	CALABRIA	9	9	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	19	SICILIA	18	18	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	20	SARDEGNA	10	10	-
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	21	Residenti all'Estero	3	3	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	413	Capo Verde	1	1	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	272	Kosovo	1	1	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	615	Perù	1	1	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	235	Romania	1	1	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	241	Svizzera	3	3	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	30 anni e oltre	1	1	0	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 18 a 19 anni	28	28	0	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 20 a 24 anni	286	286	0	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 25 a 29 anni	41	41	0	0	0	0
AFAM_227	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	30 anni e oltre	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 18 a 19 anni	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 20 a 24 anni	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	da 25 a 29 anni	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	356	123	20	85

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La composizione del NdV è stata confermata con la riconferma del componente esterno (Gabriele Arcidiacono), con la proroga assegnata al Presidente (Ettore Borri) per l'a.a. 2024-2025 e con la decisa azione del prof. Stefano Scotti, membro interno del NdV. Per questi motivi non è stato possibile relazionarsi con i coordinatori di Dipartimento o Scuola da parte del NdV, salvo i contatti evidentemente più stretti tenuti dal prof. Scotti. Si ritiene di effettuare una prima consultazione tra i componenti del NdV e i coordinatori del dipartimento nei mesi di settembre/ottobre 2024 per produrre una valutazione a partire dall'anno prossimo sull'a.a. 2023-2024.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

I corsi AFAM erogati nell'anno di riferimento sono: DAPL08 Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE (Produzione audio) e DAPL08 Diploma di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE (Produzione cinetelevisiva e nuovi media). Sul sito web viene messa a disposizione una Guida Unica per l'anno in corso per l'orientamento, l'iscrizione e immatricolazione, nella quale sono sviscerate anche le problematiche connesse agli insegnamenti compresi nella disciplina dei corsi AFAM. Questo documento è scaricabile in PDF. SAE dispone di un completo Regolamento didattico per i corsi AFAM approvato dal Miur per i Diplomi Accademici di Primo Livello, mentre è in attesa di approvazione per quanto riguarda i Diplomi Accademici di Secondo Livello per i quali sono inseriti a sistema sia il Regolamento didattico sia i rilievi del CNAM. I Regolamenti didattici sono concepiti in modo che lo studente abbia a disposizione tutte le norme e le disposizioni riguardanti i titoli e i Corsi di studio, i Crediti, la tipologia delle attività formative, le procedure di Ammissione ed Immatricolazione, la Vita Accademica, il Campus, i Servizi agli studenti e le regole per il Diploma supplement, nonché la disciplina del trattamento dei dati. A sistema è stato inserito anche il Manifesto degli Studi riferito all'a.a. 2024-2025: il documento è completo e fornisce le informazioni relative sia ai corsi AFAM (comprendenti anche quello in Produzione Videoludica e Media Interattivi in attesa di accreditamento), sia ai Corsi Vocational (Electronic Music Production e Urban Music Production) sia, infine ai corsi in partnership (Music Business). Nel Manifesto degli studi sono trattate anche le problematiche relative all'Ammissione, all'Immatricolazione, alle rette di Frequenza e al Calendario accademico.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico e l'organizzazione della didattica sono molto precisi e funzionali sia ai corsi AFAM, sia ai corsi Vocational a cui lo studente AFAM può accedere per la quota di crediti a scelta e per la personalizzazione del proprio piano degli studi. L'organizzazione complessiva della didattica è razionale e chiara per studenti e docenti, con indicazioni precise sulla divisione in semestri, sulle sessioni e sugli appelli degli esami dove viene previsto anche un appello di recupero.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Si riporta la valutazione positiva espressa nella precedente relazione, dal momento che l'emergenza epidemiologica è fortemente attenuata nel corso dell'anno di riferimento. Le metodologie utilizzate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica sono già state affrontate e valutate molto positivamente nel precedente anno accademico. SAE, pur nella difficoltà, ha avuto possibilità di usufruire della dimestichezza nell'uso della tecnologia digitale sia di docenti sia di discenti, in modo tale da non perdere anni, adattando il calendario delle lezioni a seconda delle evenienze e ricorrendo alla didattica a distanza e allo spazio virtuale "Virtual Student Lounge" nel quale studenti e docenti hanno potuto incontrarsi. È stata anche attivata una bacheca virtuale "SpAcE", piattaforma di networking riservata alla comunità degli studenti. Nel 2021-2022 il progressivo attenuarsi dell'emergenza ha consentito una graduale ripresa e anche alla didattica teorico/pratica fondamentale sia per le riprese audio sia per la produzione cinetelevisiva. SAE ha altresì utilizzato modalità didattiche innovative per streaming audio e ulteriori piattaforme, nonché videotutorial su alcune specifiche software/Macchine.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione e per la verifica delle competenze linguistiche in entrata, oltre alle indicazioni reperibili, molto diffusamente, sia nei documenti sopra citati (Regolamento didattico e Manifesto degli studi) Regolamento didattico dei corsi AFAM, sia al link <https://www.sae.edu/ita/ammissioni/>. Con precisione, sempre nei documenti citati,

sono descritte le modalità per la prova finale e le modalità di verifica per le competenze linguistiche in entrata.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per gli studenti con disabilità DSA o BES viene data l'opportunità di predisporre a cura della segreteria un Piano Didattico Personalizzato in accordo con la normativa nazionale e la consulenza di esperti certificati ove necessario. La Segreteria svolge anche colloqui periodici con gli studenti che usufruiscono del Piano Didattico Personalizzato al fine di monitorare in itinere le misure concordate e la loro efficacia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione sw_mil_1_a_pol_regdidatticodiplomiafam-aa2223_230123.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. RegolamentoDidattico-PerApprovazioneMUR-2024.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2024/04/AA2425-Manifesto-agli-studi-DEF-Ag-04.04.2024.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Audio: <https://www.sae.edu/ita/courses/produzione-audio/> Video: <https://www.sae.edu/ita/courses/produzione-video/> Docenti: <https://www.sae.edu/ita/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://canvas.sae.edu/courses/4260/modules/135676>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Programmazione anno accademico 2022-2023 • Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico L'anno accademico 2022/2023 va da ottobre 2022 a settembre 2023. I corsi di insegnamento sono organizzati in due semestralità: Primo Semestre: da ottobre 2022 a febbraio 2023. Secondo Semestre: da marzo 2023 a luglio 2023. I semestri hanno durata di 21 settimane, di cui fino a 18 disponibili per la programmazione didattica e non meno di 3 per lo svolgimento delle sessioni d'esame. Le attività sono sospese per chiusura invernale nelle settimane dal 24 dicembre 2022 al 6 gennaio 2023, per chiusura estiva dal 6 agosto al 20 agosto 2023. Gli appelli d'esame sono ripartiti nelle seguenti sessioni: Sessione invernale: appelli tra il 20 febbraio e il 10 marzo 2023 Sessione estiva: appelli tra il 17 luglio e il 4 agosto 2023 Sessione autunnale: appelli tra il 4 settembre e il 29 settembre 2023 Per ciascuna sessione è previsto almeno un appello per ogni insegnamento attivo nel semestre di competenza. Le sessioni disponibili entro cui sono previsti appelli (ordinari, integrativi e di recupero) per il passaggio da un anno di corso a quello successivo sono le seguenti: Primo Semestre: invernale, estiva, autunnale dell'anno in corso; Secondo Semestre: estiva, autunnale dell'anno in corso; invernale dell'anno successivo. Sessioni straordinarie o di pre-appello possono essere autorizzate di volta in volta dal Direttore. Per lo svolgimento della prova finale di diploma sono previste tre sessioni per anno accademico, che dovranno concludersi entro e non oltre la sessione invernale dell'anno accademico successivo. Nell'a.a.2022/2023, le sessioni di Diploma si sono tenute in queste finestre temporali: Prima sessione: settembre 2023 Seconda sessione: novembre 2023 Terza sessione: febbraio 2024

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le procedure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica hanno affrontato aspetti correlati a informazione, modalità di ingresso in azienda, modalità di accesso dei fornitori esterni, pulizia e sanificazione dei locali dell'Istituzione, precauzioni igieniche personali, presidi per l'igiene aggiuntivi e dispositivi di protezione individuale, gestione degli spazi comuni, organizzazione aziendale, gestione degli spostamenti interni, riunioni e eventi interni, gestione di una persona sintomatica nei locali dell'Istituzione, costituzione del comitato di controllo e modalità di aggiornamento del protocollo di regolamentazione. L'Istituzione ha fatto eseguire la sanificazione dei locali, degli ambienti, delle postazioni di lavoro e delle aree comuni dell'istituto da parte di ditta abilitata, che ad oggi viene eseguita una volta all'anno. L'Istituzione mette a disposizione distributori di igienizzante alcolico per le mani, nei corridoi nelle zone limitrofe alle aree adibite al consumo di cibi e bevande. Si mantiene il funzionamento della bacheca virtuale "SpAcE", una piattaforma di networking riservata alla comunità studentesca per l'affissione di annunci.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Tra le pratiche più rilevanti di innovazione didattica si segnalano: Nel contesto delle dimostrazioni pratiche nei laboratori di produzione, in cui assistere ad una sessione in studio con il docente che gestisce musicisti o apparecchiature, sono stati implementati e mantenuti sistemi di streaming multicamera e di condivisione audio in alta qualità tramite la piattaforma zoom e l'uso del plugin Audiomovers ListenTo. Il plugin Audiomovers ListenTo utilizzato nelle postazioni computer permette lo streaming audio in alta qualità con latenza estremamente limitata: utilizzato per le lezioni di mix e recording per permettere agli studenti che seguono in remoto di poter apprezzare le differenze timbriche del processing e le diverse tecniche di ripresa. Creazione di contenuti audiovisivi inediti, oppure selezione di contenuti OER, che permettano un apprendimento più interattivo e che vadano a integrare i concetti forniti durante l'erogazione frontale. Ad esempio, vengono fatti circolare videotutorial su alcune specifiche caratteristiche o funzioni di un software/macchinario prima della lezione. All'incontro successivo queste nozioni vengono riprese e applicate dal docente in aula in modalità partecipativa. Implementazione di quiz di autovalutazione con risposta multipla durante il percorso o a conclusione di alcune unità didattiche. Questa pratica si è rivelata estremamente utile nell'aumentare in ciascuno studente la consapevolezza delle proprie lacune e poter così capire meglio dove concentrarsi nello studio. Nel terzo anno di entrambi gli indirizzi, la docente di Teoria e Metodo dei Mass Media propone un'attività valutata tramite la scrittura di una relazione dell'apprendimento. Ogni due settimane viene proposto un tema o un quesito inerente a quanto affrontato a lezione ma collegato a temi pratici o di attualità, al quale ciascuno studente deve rispondere argomentando la propria tesi e supportandola con citazioni e riferimenti bibliografici.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione segue a manifestazione di interesse espressa dal candidato ed è regolamentata da un processo standard di verifica dei seguenti aspetti: 1) capacità di comunicazione; 2) prospettive attitudinali; 3) formazione logico/matematica; 4) propensione all'apprendimento autonomo; 5) lavoro di squadra; 6) alfabetizzazione informatica. I criteri vengono valutati su scala numerica da 1 a 4 da evidenze desunte normalmente tramite colloquio orale, produzione di un breve elaborato scritto di presentazione personale, e verifica della carriera scolastica e/o professionale pregressa. A seguito di prima valutazione del profilo, può essere richiesto al candidato di sottoporsi a un ulteriore colloquio, test o prova pratica di verifica delle competenze di base necessarie per la valutazione finale di ammissibilità.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti internazionali devono dimostrare un livello intermedio di conoscenza della lingua italiana (livello B2) secondo il Common European Framework of Reference, presentando certificazioni legalmente riconosciute. Le competenze linguistico-comunicative, in assenza di evidenze certe, possono essere ulteriormente verificate attraverso la somministrazione di un test d'ingresso volto a valutare il livello di comprensione e produzione orale e scritta su materiali e tematiche affini al contesto socioculturale della disciplina di studio. A seguito di questo, ove si renda necessario fornire un supporto specifico, è previsto che l'istituzione attivi la consulenza esterna di formatori linguistici qualificati che sviluppino piani di studio integrativi per consentire l'avanzamento delle competenze linguistiche entro il primo anno del corso di studi, monitorandone l'efficacia anche attraverso gli esiti degli esami curricolari.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per gli studenti con disabilità, DSA o BES vengono concordate azioni di supporto individuale in relazione alla certificazione presentata, con compilazione di un Piano didattico personalizzato, redatto dalla segreteria in accordo con la normativa nazionale e la consulenza di esperti certificati ove necessario. Esempi di misure previste dal PDP standard per studenti con disabilità, DSA o BES: - In sede di valutazione di elaborato di testo o verifica scritta, valorizzazione del contenuto rispetto alle modalità espositive; su richiesta del docente, laddove la disciplina lo consenta, integrazione della valutazione con confronto orale; - Utilizzo di modalità alternative di visualizzazione del testo o sistemi di lettura automatica; - Scrittura e compilazione tramite PC per tutte le prove scritte dirette; - In sede di esame orale, utilizzo di strumenti (ad esempio schemi, tabelle, mappe concettuali etc.) per favorire la rievocazione delle informazioni e l'esposizione, previo confronto con il docente; - Prolungamento temporale per lo svolgimento delle prove scritte dirette (standard 30 minuti); - A discrezione del docente, nello svolgimento delle prove orali, integrazione dell'esame con modalità supplementari di verifica; In casi più specifici, può essere attuata una

rimodulazione delle modalità di verifica (ad esempio, adattamento di una prova d'esame da forma orale a forma scritta) o l'attivazione di incontri individuali con docenti e tutor a supporto delle attività di formazione, in particolar modo per le componenti pratico/laboratoriali. Lo sportello di segreteria inoltre effettua colloqui periodici con gli studenti provvisti di PDP per monitorare in itinere l'efficacia delle misure concordate.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Lo svolgimento della prova finale consiste nella presentazione di un progetto artistico/professionale e di un elaborato accademico, di formato contenuto ma caratterizzato da rigore metodologico e argomentativo, purché sia strutturato come sviluppo di tematiche affrontate in una o più discipline di qualsiasi ambito contemplato dal piano di studi svolto e di livello tale da essere rilevante per il successivo sviluppo professionale o accademico del diplomando. Caratteristiche comuni della prova finale di Diploma sono la presenza di un aspetto di produzione e ricerca artistica specifica delle discipline d'indirizzo e un aspetto di contestualizzazione storico-concettuale, metodologica o tecnico-artistica, coerente con il tema presentato. L'argomento della prova finale sarà proposto dallo studente all'interno delle tipologie previste per il corso di studi. Il titolo e una presentazione sintetica ma esauriente (proposta di progetto) devono essere presentati all'atto della richiesta di iscrizione all'appello e sono soggetti ad approvazione da apposita commissione presieduta dal Direttore. La prova è normalmente individuale e viene svolta autonomamente dallo studente con la supervisione di un relatore assegnato tra i docenti di ruolo nell'Accademia. Nello svolgimento dell'argomento d'esame lo studente è tenuto a seguire rigorosamente l'impianto metodologico-culturale definito nonché il piano di lavoro impostato con i docenti relatori, comprese le previste revisioni e aggiornamenti. La mancata ottemperanza di ciò, oppure la non corrispondenza tra risultati previsti e lavoro svolto, autorizza il docente relatore a non rilasciare il nulla osta necessario per accedere all'esame. L'esame di prova finale si svolge di norma attraverso una presentazione del lavoro svolto, con valutazione del suo valore e rilevanza da una commissione giudicatrice presieduta dal Direttore e composta da cinque componenti tra cui il relatore e un secondo valutatore dei materiali. Il voto finale di Diploma si attribuisce in centodecimi, computato sulla media ponderata di tutti gli esami a piano di studi. Ai fini dell'ammissione all'esame di Diploma è necessario aver conseguito il punteggio minimo di 66 punti e maturato 172 crediti. La commissione di valutazione della prova d'esame può attribuire un ulteriore punteggio alla stessa, fino a un massimo di 10 punti aggiuntivi sul voto di ammissione ed eventuale lode attribuibile all'unanimità.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente per i corsi AFAM è così costituito: Docenti TI: 12 Docenti TD: 7 Esperti a contratto: 33 Il numero di docenti così determinati è proporzionato per il monte ore delle attività didattiche e di ricerca e di produzione artistica necessarie al numero degli studenti che, per questi tipi di corsi, soprattutto Produzione Audio, necessitano di lezioni collettive. Il personale non docente è costituito da un Direttore Amministrativo, un Direttore di Ragioneria a Tempo indeterminato, e 25 operatori indicati con "Altro" di cui 16 a tempo indeterminato, 3 a tempo determinato e 6 a contratto. Viene inoltre indicata una dipendente assegnata a mansioni di segreteria e servizi di biblioteca. La gestione tecnica dei servizi informatici è affidata nelle attività ordinarie al responsabile dei servizi generali, assistito da un addetto alla manutenzione e da un tutor di laboratorio dotato di monte ore settimanale. La manutenzione straordinaria viene affidata a fornitori esterni. Complessivamente è adeguato il numero di addetti alle attività di didattica, di ricerca e di produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il reclutamento dei docenti avviene correttamente attraverso una procedura comparativa per stipulare un contratto triennale nei due corsi AFAM di Diploma Accademico di I livello attivati presso SAE. I candidati sono invitati a presentare un curriculum in cui devono evidenziare i requisiti richiesti, l'elenco delle opere, delle pubblicazioni e dei titoli rilevanti. Il Regolamento generale di SAE, al titolo IX, fornisce criteri e modalità per l'emissione dei bandi, garantendo un crescente livello di chiarezza, funzionalità e trasparenza. Il Nucleo valuta positivamente l'implementazione dei criteri univoci per la costituzione di tutte le graduatorie di reclutamento su bando come era stato suggerito nella precedente valutazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Anche per questa categoria di docenti, l'assegnazione di ore aggiuntive o di insegnamenti extracurricolari e/o di tutorato avviene secondo criteri oggettivi ed è regolamentata da una suddivisione di monte ore tra l'incarico di docenza e quello di area amministrativa regolamentato dal CCNL ANINSEI di riferimento. Per questo tipo di incarichi, il Regolamento generale di SAE, al titolo IX, stabilisce i criteri e le modalità di emissione dei bandi, assicurando un livello sempre maggiore di chiarezza, funzionalità e trasparenza.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il documento caricato nel sistema garantisce l'implementazione di piani di formazione sui seguenti argomenti: - Attivazione di tirocini per il primo inserimento lavorativo in ruoli di tutor e assistente tecnico, promossi dall'ente regionale e dalla società Carpe Diem - Interventi di formazione sulla sicurezza generale e specifica. Si specifica inoltre che, a causa dei processi di riorganizzazione interna del personale docente e dello staff, non è stato possibile avviare ulteriori attività di formazione o aggiornamento specifico. Il Nucleo valuta positivamente gli sforzi compiuti dall'Istituzione e raccomanda di mantenere attive le procedure di formazione specifica.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

SAE è regolata dal contratto ANINSEI. Non si è a conoscenza di tale norma nell'ambito contrattuale di riferimento degli istituti ex art.11.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	12	7	33	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.sae.edu/ita/incarichi-di-docenza/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Insegnamenti_a_contratto_assegnati_a_docenti_esterni_.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
MIL_Conversioni_-_CartaNew_240614.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	25	Assistente	0	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_227	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	40	Altro	16	3	6

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

VEDI_REPORT.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

È presente in organico una dipendente di area amministrativa, con mansioni di segreteria e gestione dei servizi di biblioteca. Nell'a.a. in corso 2023/2024, a fronte dei dati emersi durante i processi interni di monitoraggio della qualità, è stata pianificata una riorganizzazione del personale tesa ad aumentare l'efficacia e l'efficienza del servizio. Le principali azioni previste sono: 1. formazione del personale di front desk nel fornire servizio di sportello ritiro/riconsegna, al fine di aumentarne la copertura oraria e settimanale; 2. implementazione di un piano di comunicazione mensile per aggiornare l'utenza circa la composizione del catalogo bibliotecario; 3. esplorazione di modelli e piattaforme atti all'inserimento del servizio in reti territoriali più ampie.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione tecnica dei servizi informatici è affidata nelle attività ordinarie al responsabile dei servizi generali, assistito da un addetto alla manutenzione e da un tutor di laboratorio con allocazione di apposito monte ore settimanale dedicato; le componenti di manutenzione straordinaria vengono coperte con l'attivazione di interventi specifici da parte di fornitori

esterni.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

L'attribuzione degli incarichi di docenza è regolamentata dal Titolo IX del Regolamento Generale e avviene: - su assegnazione a personale in organico con contratto ANISNEI in area docenza, secondo art.1, comma 2 del Titolo succitato; - a seguito di bando pubblico sia per apertura di nuove posizioni in organico che per incarichi di docenza esterna a contratto; - solo per incarichi di docenza esterna a contratto, con assegnazione diretta per comprovati motivi di chiara fama, oppure a fronte di inderogabili urgenze o imprevisti, previa valutazione preliminare del curriculum professionale e artistico. Gli incarichi di docenza per personale interno sono confermati fino al termine del rapporto lavorativo o per sopravvenute inidoneità all'incarico, a cui segue un'apertura di bando pubblico salvi inderogabili motivi di urgenza. Gli incarichi di docenza esterna a contratto vengono regolamentati, a partire dall'a.a.2021/2022, con un accordo di assegnazione di cattedra di durata triennale, da cui derivano i termini di quantificazione dei costi su base oraria per lo svolgimento delle attività didattiche, il completamento degli esami di verifica, lo svolgimento delle ore di ricevimento e la gestione della piattaforma didattica online. Eventuali incarichi ulteriori (tutoraggio o partecipazione alle commissioni per l'esame di Diploma, partecipazione in supporto alla didattica di altri docenti, ecc.) vengono quantificati con appositi incarichi separati. Nel corso dell'a.a.2021/2022, recepite le indicazioni del Nucleo di Valutazione, si è avviato un processo di analisi delle prassi e dei riferimenti normativi nazionali per definire dei criteri univoci per la costituzione di tutte le graduatorie di reclutamento su bando, che si è concluso nei termini previsti nell'a.a.2022/2023, con prima implementazione degli strumenti comparativi aggiornati.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

All'interno dell'autonomia organizzativa della struttura sono presenti docenti con incarichi di coordinamento e gestione progetti, le cui mansioni sono assorbite nel monte ore complessivo a contratto in funzione di specifici ordinamenti promiscui da cui deriva una ripartizione oraria tra l'area docenza e l'area amministrazione, in aderenza al CCNL ANINSEI quale quadro normativo di riferimento. In particolare, sono presenti tre docenti full time allocati al coordinamento delle attività extracurricolari e dei progetti di ricerca, produzione artistica e Terza Missione.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Dati non disponibili.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

PianoAttività_aa2223_240610.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'orientamento in entrata è esaustivo e i Campus Tour organizzati dagli addetti all'orientamento si svolgono regolarmente e sono particolarmente apprezzati in quanto rispetto agli incontri di Open Day si presentano più adatti a rispondere alle esigenze di potenziali nuovi iscritti. Gli Open Day in presenza che hanno visto una ristrutturazione in termini di contenuti e modalità si tengono regolarmente. Continuano ad essere attive le convenzioni e i servizi di accoglienza in numero e tipologia più che adeguati per incontrare le diverse esigenze degli studenti. Sono presenti e consolidate le procedure sia per la richiesta del credito in ingresso finalizzato ad abbreviazione di corso sia per il riconoscimento del credito formativo per attività ulteriori previsto dagli ordinamenti, con modelli esaustivi di documentazione per l'attribuzione del credito o debito formativo. La valutazione è molto positiva anche nell'applicazione del Diritto allo Studio, sia attraverso la determinazione delle rette in funzione delle condizioni economiche, patrimoniali e finanziarie del nucleo familiare, sia con l'applicazione a regime della Convenzione del Diritto allo Studio tra SAE e Regione Lombardia, che ha comportato nell'a.a. 2022/2023 l'attivazione di 11 esoneri totali che si qualifica come dato in forte crescita rispetto alla precedente rilevazione che contava un solo esonero totale. Si segnala infine l'esaustività di comunicazione delle informazioni relative ai bandi per borse di studio, visualizzabili all'indirizzo: <https://www.sae.edu/ita/borse-di-studio/> alla data di chiusura di questa relazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi di supporto in itinere, non sono mutati rispetto alla precedente valutazione operata dal Nucleo e sono in capo alla segreteria didattica, con un'offerta dettagliata di canali e strumenti di contatto disponibili per gli studenti, ivi incluso uno sportello online con cui prenotare in autonomia un colloquio privato. Sono previste azioni differenziate a seguito di una prima valutazione dell'esigenza specifica. Particolarmente lodevole la cura nella gestione dei casi di studenti con disabilità o DSA, incluso il riguardo verso la confidenzialità delle informazioni e l'attenzione posta anche agli aspetti psicologico-relazionali, prevedendo interventi personalizzati fino all'assistenza individuale da parte del personale didattico per facilitare l'inserimento nelle attività di gruppo e lo svolgimento delle componenti pratico/laboratoriali. La segreteria svolge monitoraggio in itinere circa l'efficacia delle azioni di supporto attivate, oltre ad avvalersi della consulenza di esperti esterni e di servizi di counselling specialistici ove necessario. Non sono state attivate nell'a.a. oggetto della relazione azioni di supporto specifiche per gli studenti stranieri data la composizione specifica della popolazione studentesca. Sono però oggetto di pianificazione data conferma dell'attivazione della rete Erasmus+. La valutazione del Nucleo dei servizi in itinere per l'a.a. in esame è dunque nel complesso più che positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La descrizione delle attività di orientamento in uscita fornisce un quadro esaustivo dell'attenzione posta da SAE a questo aspetto, considerando le peculiarità dei settori artistico/professionali di riferimento per il profilo di competenze maturate dagli studenti al termine del triennio. A differenza di quanto organizzato durante il precedente a.a. non sono state attivate masterclass e ulteriori incontri extracurricolari, ma sono aumentate le iniziative promosse da SAE con partner di industria quali Disney Cruises al fine di organizzare dei career days specifici. È inoltre presente un servizio online, chiamato Job Portal, da cui gli studenti possono accedere a offerte di lavoro provenienti non solo dal contesto nazionale ma anche da altri paesi appartenenti al network SAE. Per l'a.a. oggetto della relazione del nucleo SAE ha organizzato un Career Day ospitando realtà attive sul territorio tra cui: Bonfire, CHILLBILL, COSTA CROCIERE SPA, Milestone s.r.l., NACON STUDIO MILAN, Orangle Records, RDS - Radio Dimensione Suono SpA, SIDEREUS S.R.L. e Warner Music Italia Srl. Anche per l'anno accademico 2022-2023 è stata effettuata la rilevazione mediante il questionario rivolto agli studenti Diplomi. La valutazione circa le attività svolte è dunque positiva e si raccomanda di proseguire in questa direzione, rinforzando le sinergie derivanti dalla ricca rete di contatti sviluppata dall'Istituto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

SAE Institute ha proseguito nel mantenimento nell'a.a. 2022/2023 di tutti i servizi previsti per l'avvio di stage e tirocini finalizzati alla formazione alla professionalità con riconoscimento di crediti formativi ulteriori. Come per gli anni passati gli studenti hanno sia la possibilità di candidarsi per posizioni di tirocinio comunicate dall'Istituto, sia proporre soggetti esterni come enti ospitanti, ampliando così le opportunità di personalizzazione e l'efficacia di questo elemento all'interno del percorso di formazione. Il numero di convenzioni stipulate, il livello e la qualità di molti degli enti coinvolti dimostrano l'adeguatezza di questo approccio. Le procedure sono coerenti con le normative nazionali e regionali e si basano sulla stipula di apposita convenzione tra SAE, in veste di ente promotore, e le realtà esterne in qualità di enti ospitanti. È previsto che l'ente ospitante concordi un Progetto Formativo Individuale e

rilasci allo studente adeguata documentazione comprovante le attività svolte. Adeguata attenzione è rivolta anche agli aspetti assicurativi e di sicurezza sul lavoro, con opportuna ripartizione degli oneri tra soggetto promotore e soggetto ospitante. È inoltre disponibile uno sportello email dedicato ai servizi di tirocinio e stage gestito in sinergia tra l'ufficio di Segreteria Didattica e quello di Industry Relation. Questo permette l'inserimento degli studenti in realtà di industria consolidate provenienti anche da partner che già collaborano con SAE per progetti di produzione artistica e iniziative di terza missione. Il Nucleo valuta positivamente questa specifica sezione e sottolinea come l'interesse degli accordi stipulati coinvolga importanti player d'industria specifica.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'adozione del Diploma Supplement è ormai pratica consolidata come indicato nel D.D. n. 389 del 5 marzo 2019. SAE Institute Milano produce, per il rilascio gratuito, un documento in doppia lingua (italiano e inglese) aderente al modello previsto dalla normativa e completo di tutte le informazioni necessarie alla descrizione della carriera complessiva dello studente e alla comprensione di natura e tipologia del corso di studi, ivi inclusa la tabella ECTS di distribuzione dei voti espressi in trentesimi.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La documentazione e le informazioni presentate dimostrano in modo evidente lo sforzo e le iniziative intraprese dall'Istituzione, nell'assistere gli studenti in tutto il percorso della loro carriera e in particolare nell'inserimento nel contesto artistico/professionale. Si raccomanda dunque di proseguire nelle iniziative in essere, rinforzando le sinergie derivanti dalla ricca rete di contatti sviluppata dall'Istituto negli anni continuando a monitorare i dati di inserimento lavorativo a conclusione del percorso triennale degli studenti. La valutazione è ampiamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_aa_2223.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_attestato_-_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
MIL_DichiarazioneDiplomaSupplement_240614-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	--------------------------	--------	----------	---	-------------------	---	-------------------

015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	11	0	0	0
--------------	----------	--------	---	----	---	---	---

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College di Milano	11	0	0	0	0	0	0347	Ufficio per il DSU - SAE di Milano

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Diritto allo Studio trova il suo fondamento negli articoli 3 e 34 della Costituzione italiana e afferma la possibilità per i capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi economici, di raggiungere i gradi più alti degli studi. La Legge Regionale 13 dicembre 2004, N. 33 disciplina il sistema di interventi volti a rendere effettivo il Diritto allo studio universitario e delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM). In particolare, i benefici per gli studenti iscritti ad un corso di diploma accademico di primo livello presso SAE Institute, consistono: nell'erogazione di Borse di studio, che vengono assegnate tramite concorso bandito in conformità alle disposizioni fissate dalla Legge della Regione Lombardia 13 dicembre 2004, n. 33 ed in particolare dall'art. 3, del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 aprile 2001, attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390. nella determinazione della retta di frequenza in funzione delle condizioni economiche, patrimoniali e finanziarie del nucleo familiare del singolo studente, secondo le norme descritte nel Regolamento Didattico Generale. A seguito della stipula della Convenzione per il Diritto allo Studio con Regione Lombardia (rinnovata fino al 31.12.2026) è stato rinnovato il bando per l'assegnazione di 3 borse di studio agli studenti iscritti ai corsi triennali di Diploma Accademico di primo livello. Nell'anno accademico 2022/2023 grazie all'erogazione di ulteriori risorse provenienti sia da fonti regionali, ma soprattutto da fondi PNRR, per la prima volta è stato possibile coprire l'intera graduatoria degli idonei. La graduatoria definitiva mostrava la seguente situazione Domande presentate 12: 3 idonei assegnatari (da bando) 9 idonei non assegnatari (coperti successivamente da risorse aggiuntive) Il fabbisogno dichiarato degli idonei è stato di 56.153€ coperto totalmente secondo la seguente ripartizioni delle fonti: FIS 2022/2023: 1.338,80€ Fondi da Regione Lombardia: 40.935,90€ Fondi PNRR: 13.878,30€ L'erogazione del finanziamento è soggetta a requisiti di merito e di reddito, come meglio definito nel bando e relativo regolamento consultabili pubblicamente sul sito istituzionale a questo link: <https://www.sae.edu/ita/borse-di-studio/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento totale o parziale dei crediti in ingresso è previsto in forma di richiesta finalizzata ad abbreviazione di corso, soggetta al vaglio del Direttore e delle commissioni didattiche incaricate. In sede di ammissione è consentita la presentazione di apposita istanza di riconoscimento del credito maturato in altri percorsi di pari grado o equiparabili qualora il candidato sia: a. in possesso di titolo universitario; b. in possesso di titoli accademici conseguiti all'estero; c. in possesso di titoli equipollenti agli studi universitari o accademici. La

richiesta finalizzata deve essere completa di: a. certificazione ufficiale del percorso di studi svolto, con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b. programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto; c. certificazione ufficiale dell'istituzione di provenienza. 4. L'esito del riconoscimento può avvenire mediante: a. la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività formative uguali o affini a quelle previste dai piani di studio di SAE, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b. la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. La procedura prevede quindi una verifica documentale preliminare atta ad accertare, tramite valutazione quantitativa del credito, la natura e l'ambito disciplinare dello stesso, inclusa l'analisi dei programmi dei singoli insegnamenti di cui si è maturato il credito, con possibile esito di riconoscimento diretto, oppure di accesso a nuova valutazione. Posta l'affinità di ambito disciplinare degli studi pregressi, l'identificazione qualitativa del credito in ingresso si basa sulla mappatura comparativa dei risultati di apprendimento definiti per il corso di destinazione, oltre che sulle tabelle di corrispondenza delle valutazioni precedentemente conseguite. Nel caso specifico di crediti associati ad attività di natura tecnico-pratica, sarà in ogni caso richiesta un'ulteriore verifica pratica dell'effettivo livello di trasferimento delle capacità acquisite nei contesti operativi dei laboratori di SAE, atta a individuare il grado di convalida totale o parziale delle competenze dimostrate e il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto. A seguito di verifica pratico/applicativa, in caso di mancata convalida della valutazione ricevuta in precedente esame di profitto possono essere proposte attività formative integrative, propedeutiche per l'accesso a determinati insegnamenti del corso di studi, soggette all'obbligo di superamento di nuovi esami di profitto sostitutivi dei precedenti.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
SW_MIL_3_A_TMP_TemplateCreditoIngresso_240601.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

SAE svolge regolarmente attività di orientamento in ingresso nella forma di Open Day, masterclass e lezioni aperte per i futuri studenti, workshop curati dai docenti, Campus tour individuali e visite guidate per scolaresche di scuola superiore, oltre a partecipare alle principali fiere per l'orientamento su tutto il territorio nazionale. Le attività sono in modalità phygital, per fornire l'opportunità ai futuri Studenti fuori sede di essere partecipi del processo anche a distanza. Durante il primo mese di avvio dell'anno accademico si svolgono attività di accoglienza, orientamento e supporto dedicato alle matricole, con incontri e workshop di primo accesso alla struttura, ai servizi e alle piattaforme digitali, il tutto per stimolare il network tra Studenti. Convenzioni per l'alloggio disponibili per gli Studenti sono tutte riportate nella pagina del sito (<https://www.sae.edu/ita/convenzioni-alloggi/>) dedicata e nel dettaglio prevedono: Convenzione per sconto studenti con il servizio Dotstay; Convenzione presso Spacest.com, Collegiate, Uniplaces, Dovevivo.it e Spotahome.com, con assistenza multilingue; Convenzione Prendi in casa uno studente: www.meglio.milano.it; Bacheca virtuale di ricerca alloggio attraverso la pagina Facebook di SAE Institute, accessibile digitando l'hashtag #casatrentacoste. Mensa e pasti: Accesso alla mensa dell'Istituto Tecnico Statale "Pier Paolo Pasolini"; Sconti presso la maggior parte degli esercizi di ristorazione del quartiere. Sconti per accesso ad attività culturali e di intrattenimento presso: Orchestra Sinfonica "G. Verdi"; Linecheck Festival; Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo Da Vinci"; Cinema Anteo Cinema Beltrade Altre convenzioni e sconti per studenti: Noleggio di attrezzature tecniche per riprese video presso Sidereus s.r.l., Milano Sconti sull'affitto degli spazi di co-working presso LePark, Milano Sconti presso Ostello Bello con un codice dedicato si ha diritto al 15% di sconto su tariffe flessibili e prepagate. scontistiche speciali proposte da Ableton per l'acquisto agevolato del Software Ableton Live o del nuovo Ableton Push 3 Sconto presso il Polispecialistico Lambrate del 10 % sulla totalità dei servizi. Esiste una piattaforma, il SAE Store, da cui accedere a offerte e sconti da produttori e rivenditori internazionali, riservati agli studenti SAE, per l'acquisto di servizi e materiali di studio specifici per i settori dell'audiovisivo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Poiché le azioni di implementazione dell'ECHE, conseguita nell'a.a. 2021/2022, sono in corso di sviluppo con la prima attivazione dei progetti di mobilità nell'a.a.2023/2024, non si è verificata mobilità in entrata nell'a.a. oggetto di valutazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Lo sportello di Segreteria Didattica (Info Point) prende in carico richieste di certificati di frequenza/immatricolazione, estratto del libretto e documenti finanziari. Fornisce informazioni in merito a: Piano di Studi e sue eventuali modifiche, Ammissione agli appelli d'esame, Utilizzo delle piattaforme digitali per l'accesso alle risorse didattiche ed alle informazioni amministrative, Diritto allo Studio In generale, lo sportello è una risorsa di supporto agli studenti con l'obiettivo di facilitare l'esperienza di apprendimento. Gli orari dello sportello: da lunedì a mercoledì dalle 09.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.30. Il giovedì dalle 09.30 alle 13.00. Il venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 16.00. È stato inoltre mantenuto il servizio di sportello da remoto, avviato in periodo pandemico, poiché si è riscontrato che incontri maggiormente le esigenze degli studenti fuorisede. Lo sportello è prenotabile

direttamente dagli studenti attraverso la piattaforma dedicata (Canvas), e osserva i seguenti orari: Lunedì - 16:30 -18:00 Giovedì - 11:30 -13:00 L'istituto non è dotato di uno sportello di supporto psicologico/counseling interno ma fornisce, su richiesta, i contatti di centri specialistici disponibili per consulenza esterna.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per gli studenti con disabilità, DSA o BES vengono realizzate azioni di supporto in relazione alla certificazione presentata e relativo Piano didattico personalizzato, redatto dalla segreteria in accordo con la normativa nazionale e la consulenza di esperti certificati ove necessario. Lo sportello di segreteria si occupa inoltre di gestire la condivisione delle informazioni, nel rispetto delle normative sulla privacy, al corpo docente e agli assistenti circa i bisogni di studenti con disabilità psico-fisiche o relazionali, fornendo indicazioni su come integrare al meglio gli stessi nell'ambito delle attività di lezione o di laboratorio, con particolare attenzione alle attività di gruppo. In casi più specifici può essere concordata una rimodulazione sostanziale delle modalità di verifica o l'attivazione di incontri individuali con docente o tutor per un supporto più mirato nelle attività di formazione, in particolar modo per le componenti pratico/laboratoriali. Lo sportello di segreteria inoltre effettua colloqui periodici con gli studenti per cui si siano attivate misure di supporto, per monitorarne in itinere l'efficacia.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento di crediti per le attività di stage è volto principalmente ad agevolare la formazione alla professionalità attraverso una conoscenza diretta del settore lavorativo e/o accademico a cui il titolo di studio può dare accesso. I crediti prevedono un alto grado di personalizzazione e autonomia, per il raggiungimento di una consapevolezza avanzata da parte dello studente del suo ruolo come professionista dotato di tutte le competenze necessarie per inserirsi con successo nel panorama contemporaneo delle industrie creative. Nel caso dell'attivazione di uno stage curriculare, lo studente può: trovare in autonomia un soggetto ospitante per il proprio stage curriculare e metterlo in contatto con l'Accademia (SAE Institute Milano) per la stipula della convenzione utile all'attivazione del progetto compilando un apposito form messo a disposizione sul portale interno dedicato agli studenti (Canvas). La segreteria didattica si occuperà poi di contattare il professionista o dell'azienda indicata dallo studente per la redazione della documentazione necessaria all'attivazione del tirocinio. candidarsi per una posizione di stage pubblicata sul portale interno dedicato agli studenti (Canvas), direttamente dall'Accademia SAE Institute Milano che, in quanto ente promotore dello stage, ha già stipulato un accordo con un soggetto ospitante con cui è in contatto. L'opening per queste attività di stage viene comunicata tramite il portale Canvas con tutte le indicazioni utili alla presentazione delle candidature. Il regolamento relativo all'attivazione di tirocini curricolari presso un soggetto ospitante trovato in autonomia o per la candidatura per una posizione di stage pubblicata sul portale interno dedicato agli Studenti (Canvas) direttamente dall'Accademia è pubblicato all'interno del modulo relativo al conseguimento dei crediti per attività ulteriori sul portale interno Canvas A disposizione degli studenti inoltre è disponibile un indirizzo email dedicato (tirocini@sae.edu) per la richiesta di informazioni relative ai tirocini.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

[NEW]_SW_MIL_Tirocini_aa.2223.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

[TEMPLATE]_Modello_Convenzione_Tirocinio_Curriculare_-_Template_AZIENDE_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Dall'a.a.2019/2020 sono state organizzate le apposite procedure per la gestione dell'orientamento in uscita e delle convenzioni di tirocinio, stage e placement, attivate a partire dall'anno accademico 2020/2021 e in vigore anche per l'a.a. 2022/2023. Tra i principali servizi per l'orientamento in uscita inoltre, si segnala la presenza di una piattaforma online dedicata, il Job Portal, in cui vengono pubblicate offerte di lavoro, specifiche per gli ambiti dei corsi SAE, provenienti da tutto il network europeo, previa iscrizione gratuita all'associazione studentesca SAE Alumni Association. Il 6 febbraio 2024 è stato organizzato anche un Career Day dove l'azienda Disney Cruises Line ha potuto incontrare la popolazione studentesca e gli Alumni di SAE Institute Milano per la presentazione dell'azienda e delle posizioni aperte al suo interno alle quali studenti e studentesse potevano candidarsi. SAE attiva regolarmente tirocini di primo inserimento lavorativo presso la propria struttura, riservati principalmente a ex studenti. In seguito al termine di tutti gli appelli di presentazioni delle prove finali per la popolazione studentesca, è stato inoltre organizzato un Career Day dove SAE Institute Milano ha ospitato 9 aziende che hanno potuto incontrare studenti ed alumni. L'attività è stata svolta per agevolare l'incontro tra domanda ed offerta di lavoro nell'ambito dei media creativi. Le aziende ospitate in questo evento sono state:

1.Bonfire 2.CHILLBILL 3.COSTA CROCIERE SPA 4.Milestone s.r.l. 5.NACON STUDIO MILAN 6.Orangle Records 7.RDS - Radio Dimensione Suono SpA 8.SIDEREUS S.R.L. 9.Warner Music Italia Srl

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2024/06/COURSE-CATALOGUE-SAE-Institute-Milan-MAG-2024.pdf> - https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2023/03/GUIDA-UNICA-AA-23_24_rev.-27.02.23.pdf

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti è deputata ad assicurare un efficace canale di comunicazione istituzionale tra studenti e personale sia docente che amministrativo, nonché uno strumento di discussione relativo all'esperienza accademica degli studenti. Più nello specifico, tra i termini di mandato della Consulta è previsto che l'organo si occupi di: considerare, discutere e rispondere alle istanze degli studenti, alle relazioni da parte di studenti e rappresentanti; considerare e discutere i risultati delle indagini studentesche e le risposte formali dell'Accademia ed i relativi piani di applicazione; considerare e discutere la fornitura di strutture e risorse in relazione all'insegnamento; considerare e discutere le relazioni degli organi di controllo e le risposte e le azioni che ne derivano; considerare e discutere i punti di forza e le debolezze di tutti gli aspetti dei percorsi formativi e tutte le modifiche proposte. A seguito dell'aggiornamento migliorativo del Regolamento Generale, nell'a.a. 2022/2023 si sono dunque rinnovate le nomine elettive delle rappresentanze studentesche per tutti i percorsi di studi attivati nell'Istituzione, ivi inclusi i trienni AFAM, con la convocazione periodica di un'assemblea permanente (denominata Campus Forum) per la raccolta dei riscontri degli studenti necessari all'analisi e alla valutazione interna della didattica e dei servizi. All'interno dei lavori del Campus Forum si inserisce quindi l'attività della Consulta AFAM specifica per i corsi di studio oggetto di questa relazione, facendosi portavoce anche di proposte o segnalazioni trasversali di tutta la comunità studentesca. Questo processo consultivo permanente è stato portato a pieno regime nell'a.a. in esame, in termini di dati necessari al monitoraggio della qualità che sono stati presi in diretta considerazione per la pianificazione e l'organizzazione della didattica sull'anno accademico successivo. In particolar modo, le evidenze emerse dai lavori della Consulta hanno facilitato una miglior riorganizzazione del calendario attività e una collaborazione sinergica con le funzioni interne dell'Istituzione anche nell'organizzazione di attività ed eventi extracurricolari.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede di SAE è rimasta invariata rispetto alle precedenti rilevazioni. Si segnala che nei mesi conclusivi dell'a.a 2022/2023 sono stati iniziati dei lavori di adeguamento e di razionalizzazione degli spazi della sede, recependo la segnalazione del nucleo presentata nella precedente relazione. Si conferma tuttavia l'attuale adeguatezza della struttura, sia dal punto di vista qualitativo sia per quanto concerne quello quantitativo. Le considerazioni presentate dalla Consulta nel documento caricato in piattaforma si sono svolte in tre momenti differenti di cui solo il primo è relativo all'a.a. oggetto della presente relazione. Viene riaffermata la necessità di poter disporre di spazi per lo studio autonomo. Il Nucleo segnala i suggerimenti della Consulta anche quando non direttamente oggetto della presente relazione tra cui: necessità di una connessione alla rete internet più performante e di una maggiore dotazione tecnica di attrezzatura video nei periodi di massima progettualità. Si segnalano molto positivamente le proposte presentate dalla Consulta come simbolo di una proattività costante.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione ha reso disponibile alla consultazione sulla piattaforma una lista completa e molto dettagliata degli strumenti tecnici e dei software disponibili per gli studenti nel documento caricato in piattaforma. La valutazione della dotazione strumentale e tecnica è altamente positiva: SAE offre agli studenti apparecchiature di alta qualità, conformi a quanto utilizzato nei settori di riferimento, individuate in stretta sinergia con le esigenze della didattica. Si segnala inoltre come molto positivo l'incremento delle postazioni computer disponibili nelle aule dedicate agli studenti del corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Come dichiarato nella precedente relazione, sono previsti momenti strutturati nel corso dell'anno accademico per il monitoraggio, la manutenzione e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali, che costituiscono elemento essenziale dell'esperienza formativa in SAE. In particolar modo, data la grande quantità di strumentazione tecnica utilizzata dagli studenti per la realizzazione dei loro progetti pratici, vista la continua crescita delle numeriche degli stessi, le manutenzioni ordinarie avvengono con frequenza al termine di ogni semestre. Anche gli interventi di manutenzione straordinaria per la sostituzione o riparazione di apparecchiature danneggiate denotano l'attenzione a fare il possibile per il ripristino delle attrezzature in maniera tale da non gravare eccessivamente sull'esperienza didattica degli studenti. Le procedure di aggiornamento prevedono lo sviluppo di un piano annuale e identificano in modo chiaro i soggetti coinvolti, con uno scambio proficuo tra la funzione accademica e l'ineludibile verifica di sostenibilità da parte della direzione amministrativa. La valutazione pertanto è da considerarsi positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La struttura è dotata di aree uffici correttamente dimensionate rispetto alla numerica del personale amministrativo in forze presso SAE. La dichiarazione caricata in piattaforma a firma del Direttore Amministrativo conferma presenza e adeguatezza di dotazioni strumentali, infrastruttura informatica e rispetto delle norme di sicurezza sul lavoro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il campus di via Domenico Trentacoste 14 è ben collegato con il resto della città grazie a una rete di trasporto pubblico diversificata ed efficiente. Di seguito sono riportate le opzioni di trasporto disponibili: Autobus Linea 54: collega il campus con il centro città, transitando per varie fermate intermedie che permettono il cambio con altre linee di trasporto pubblico. Linea 39: collega il campus con piazzale Loreto centro città, transitando per varie fermate intermedie che permettono il cambio con altre linee di trasporto pubblico. Metropolitana

Linea M2 (verde): La fermata più vicina è Lambrate FS, situata a circa 15 minuti a piedi dal campus. Questa linea consente di raggiungere rapidamente il centro città e la Stazione Centrale di Milano. Tram Linea 19: con una fermata a circa 10 minuti a piedi dal campus, offre un ulteriore mezzo di trasporto verso varie destinazioni della città. Biciclette e Servizi di Car Sharing BikeMi: il servizio di bike sharing di Milano ha alcune stazioni nei pressi del campus, permettendo un facile accesso tramite bicicletta. Car Sharing: sono disponibili diverse opzioni di car sharing (es. Enjoy, ShareNow) che possono essere utilizzate per raggiungere il campus in modo flessibile. L'accesso al campus è generalmente facile grazie alla varietà di opzioni di trasporto pubblico disponibili. Tuttavia, durante le ore di punta, i mezzi possono essere affollati, causando possibili ritardi. La vicinanza della fermata della metropolitana Lambrate FS rappresenta un vantaggio significativo per chi viaggia da altre zone di Milano o da fuori città.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Possesso_certificazioni_di_legge_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
DATI_NON_DISPONIBILI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
[NEW]_SW_MIL_Dotazione_Strumentale_2223_240205.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La struttura garantisce l'accessibilità alle persone con disabilità attraverso l'applicazione di soluzioni conformi alle normative sul superamento delle barriere architettoniche, in particolare: . tutti i percorsi esterni sono in piano ed estremamente regolari; . ingresso principale di luce netta 170 cm dotato di apposita chiamata per intervento di addetto allo scopo di assistere il disabile nel superamento dei gradini tramite pedana rimovibile; . accessi alle aule di luce adeguata, con corridoi di distribuzione di larghezza tale da consentire anche la rotazione completa di sedia a ruote; . un servizio igienico per ogni piano adeguato all'uso con sedia a ruote, anche in conformità ai riferimenti normativi per l'edilizia scolastica; . i piani dell'edificio sono serviti da un elevatore di dimensioni adatte all'ingombro di una sedia a ruote. La porta esterna d'ingresso dell'elevatore consente l'accesso direttamente dalla quota cortile; . spazio riservato per il parcheggio di autoveicoli a fianco della porta d'accesso all'elevatore. Gli spazi a uso laboratorio soddisfano il requisito di visitabilità e sono accessibili mediante l'elevatore sopra indicato, oppure collegati direttamente al cortile esterno (studio 7 e studio 8/9). Fonte: Arch. Brucoli - Dichiarazione allegata a SCIA 05/02/2013

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Gli spazi d'aula dedicati alle attività di didattica collettiva sono quattro, dotati di attrezzature di supporto per la videoproiezione e la diffusione audio. I corsi AFAM si avvalgono anche di due spazi configurati come laboratori multimediali, dedicati alle attività teorico-pratiche di ognuno dei due indirizzi, con diversa dotazione tecnica su postazioni individuali Mac e Windows in funzione dei programmi di studi. Per il corso di Produzione Audio sono disponibili otto laboratori di produzione e sviluppo progetti, con diverse configurazioni in funzione delle attività curriculari previste, di cui cinque studi di registrazione e due laboratori polifunzionali, oltre a una sala regia per la sonorizzazione di progetti audiovisivi. Il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media utilizza quattro laboratori dedicati per le attività didattiche e di produzione artistica, di cui un ampio teatro di posa con greenback e tre spazi tecnici per attività di post produzione. La struttura contiene altri sei laboratori allocati alle attività di altri corsi dell'offerta formativa di SAE ma comunque accessibili per esigenze specifiche dei programmi AFAM su richiesta dei docenti in sede di pianificazione, consentendo di contingentare l'utilizzo e la disponibilità delle risorse in funzione della numerica di studenti e delle relative attività previste a piano di studi.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Trattamenti acustici L'acustica degli spazi utilizzati dagli studenti è trattata in base alle esigenze specifiche delle attività svolte all'interno di essi. Nelle aule dove si svolgono prevalentemente lezioni frontali, è stato effettuato un trattamento ad hoc per il parlato, che prevede la presenza di un controsoffitto fonoassorbente e di tendaggi atti alla limitazione delle riflessioni dovute alla presenza dei vetri delle finestre. Gli studi del corso di Produzione Audio sono isolati da e verso l'esterno e presentano sistemi di pannelli diffusori e pannelli assorbenti con lo scopo di correggere l'acustica degli ambienti o ottimizzarla in funzione delle esigenze acustiche delle attività previste dal corso di studi. Areazione e climatizzazione Il mantenimento delle condizioni climatiche è stato ottenuto mediante un impianto ad espansione diretta a pompa di calore, oltre a termoconvettori elettrici per i servizi igienici; è inoltre

stato utilizzato un impianto di immissione di aria di ricambio per i locali privi di finestre apribili. L'impianto di climatizzazione è dimensionato considerando i carichi termici dovuti alle apparecchiature, all'impianto di illuminazione, alle persone presenti, alle trasmissioni di calore esterno ed alle insolazioni esterne. I carichi termici massimi invernali sono stati calcolati in base alla metodologia indicata dalle norme UNI richiamate dalla normativa. Il mantenimento delle condizioni termoigrometriche è ottenuto mediante impianto VRV a split con aria primaria. L'aria primaria esterna viene filtrata, parzialmente deumidificata e raffreddata o riscaldata da recuperatori di calore, ed infine distribuita da una rete di canali, provvedendo al ricambio dell'aria e al controllo parziale dell'umidità ambiente. Le condizioni ambientali sono regolate in modo autonomo per ogni locale. La rumorosità prodotta dall'impianto non supera i limiti previsti dalla normativa vigente. Impianti elettrici e illuminazione Gli impianti elettrici sono soggetti al rispetto della norma CEI 64-8 e della raccomandazione CEI 64-52, conformi alla sezione 751 paragrafo 03.1 della norma CEI 64-8 ed al DMI 26/8/92 ("Norme di prevenzione incendi per l'edilizia scolastica"). Gli spazi didattici sono dotati sia di illuminazione naturale che artificiale in conformità con le norme previste per l'edilizia scolastica, garantendo i parametri previsti di comfort visivo, prestazione visiva e sicurezza.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Durante l'anno accademico sono previsti due momenti di confronto con il Collegio dei Professori e il Consiglio Accademico in merito alle attrezzature e ai software necessari al regolare svolgimento dei corsi erogati dall'istituto. I checkpoint cadono, normalmente, nei mesi di luglio e dicembre: parallelamente all'analisi dei fabbisogni didattici vengono individuate le esigenze logistiche e concordati eventuali aggiornamenti e/o implementazioni dell'equipment e dei software. Il piano di aggiornamento viene presentato alla direzione amministrativa, che restituisce un riscontro entro i 90 giorni dalla richiesta. La manutenzione ordinaria della dotazione strumentale, che consiste nelle procedure di verifica del corretto funzionamento delle attrezzature, così come delle postazioni computer e della stabilità di tutte le connessioni, ha cadenza semestrale, e viene svolta nei mesi di agosto e febbraio, a conclusione dei cicli semestrali di erogazione didattica. In occasione degli interventi di manutenzione viene redatta una relazione riguardante eventuali interventi manutentivi che richiedano azioni da parte di personale specializzato. La manutenzione straordinaria, che fa riferimento a tutti gli eventuali guasti avvenuti tra un ciclo di manutenzione ordinaria e il successivo, si svolge durante il periodo di erogazione dei corsi, limitando quanto più possibile l'impatto sullo svolgimento delle attività formative. Normalmente, la manutenzione straordinaria segue un processo riassumibile in 3 punti fondamentali: 1. Segnalazione del malfunzionamento riscontrato 2. Verifica della segnalazione da parte del personale tecnico interno 3. Riparazione del guasto: a. Riparazione in loco da parte dell'incaricato aziendale b. Riparazione in loco da parte di un tecnico specializzato esterno c. Riparazione fuori sede

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://canvas.sae.edu/courses/4260/files/852049?module_item_id=670776

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
[NEW]_SW_MIL_DichiarazioneWiFi_aa.2223_(1).pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
SW_MIL_RelazioneConsulta_2223.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Adeguatezza_delle_strumentazioni.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

I documenti presentati fanno riferimento ad una biblioteca di settore, molto coerente con le esigenze dei settori disciplinari specifici, che quanto a materiale librario attualmente consta di 771 volumi. Sufficienti anche i servizi disponibili per la sala consultazione (si rinnova il suggerimento già espresso nella precedente valutazione di ampliare questi spazi e sensibilizzare maggiormente la popolazione studentesca) e la fotocopia dei testi, in rispetto delle normative vigenti. Si evidenzia in maniera molto positiva la disponibilità di servizi digitali per gli studenti per l'accesso ai repertori online, considerando anche la natura specifica dei percorsi didattici. Inoltre, la Consulta consiglia di ampliare questa tipologia di accesso ai servizi digitali, piuttosto che a quelli cartacei, per garantire pubblicazioni sempre aggiornate e in linea con i trend di evoluzione del settore. Alla luce di quanto analizzato, il Nucleo raccomanda di rispondere ai suggerimenti espressi dalla Consulta.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Rispetto al precedente anno accademico, la raccolta libraria ha registrato un incremento di 76 volumi, pari al doppio di quanto rilevato nella valutazione precedente. L'Istituzione si è quindi concentrata sull'acquisto di opere mirate a costituire un catalogo solido e aggiornato per i percorsi didattici. Le procedure di aggiornamento del catalogo risultano sempre ben strutturate, tenendo conto delle segnalazioni sia dei docenti sia degli studenti, come già analizzato nella relazione precedente. È attiva una piattaforma interna di catalogazione dei volumi (Koha) che permette la consultazione online della disponibilità dei materiali, con la possibilità di accedere alle raccolte delle altre sedi SAE presenti in Europa, sebbene l'accesso non sia previsto per l'utenza esterna. La valutazione è nel complesso positiva, si raccomanda di sensibilizzare la popolazione studentesca, di continuare ad aggiornare il catalogo librario e di potenziare gli accessi alle piattaforme online.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

I materiali librari, come confermato dall'Istituzione, sono conservati in un locale dedicato, adeguatamente attrezzato per la loro preservazione. Le procedure di sostituzione o aggiornamento dei materiali usurati sono più che adeguate, considerando che la raccolta bibliotecaria di SAE Milano, per sua natura specifica, non include documenti particolarmente datati o deperibili. Il Nucleo valuta quindi molto positivamente le procedure attualmente in vigore.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi bibliotecari si contraddistinguono principalmente per la specializzazione della raccolta disponibile per studenti e docenti, come confermato anche dal documento della Consulta caricato sulla piattaforma. Questo documento, insieme all'analisi dei dati di accesso che mostrano un marginale incremento nell'uso dei servizi bibliotecari durante l'anno accademico in esame, è particolarmente utile per identificare opportunità di miglioramento dell'efficacia del servizio e della soddisfazione complessiva degli studenti. In particolare, si rinnova l'invito al Responsabile della Biblioteca, in collaborazione con il Consiglio Accademico, a sviluppare iniziative di sensibilizzazione e valorizzazione del servizio bibliotecario e del catalogo librario di SAE. Inoltre, la Consulta degli Studenti suggerisce di aumentare la presenza e l'implementazione di testi di natura tecnico/scientifica per le discipline di Produzione Audio e di natura teorico/manualistica per il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media come già oggetto della precedente relazione. Questo suggerimento risulta oltremodo rilevante per le caratteristiche dei settori artistico/professionali di riferimento per SAE e ben allineato con le indicazioni fornite da ANVUR. La valutazione del Nucleo è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

L'Istituto possiede una collezione di 771 volumi cartacei, costituiti prevalentemente da pubblicazioni e manualistica di settore, in lingua inglese oppure in edizione italiana ove disponibile, tutti catalogati e ricercabili su piattaforma OPAC Koha. La piattaforma Koha è accessibile previa registrazione delle credenziali utente fornite a studenti, collaboratori e docenti. È inoltre disponibile a studenti e docenti l'accesso gratuito a una raccolta di materiali digitali, tra cui i cataloghi di importanti associazioni come l'Audio Engineering Society

(AES) e la Association for Computing Machinery (ACM), oltre ai contenuti afferenti agli ambiti disciplinari dei corsi SAE sui portali JSTOR e ProQuest, consultabili attraverso un motore di ricerca unificato da piattaforma OPAC WorldCat da cui è possibile consultare anche i cataloghi bibliotecari delle altre sedi SAE sul territorio europeo.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Data la natura specifica dei settori artistico/disciplinari oggetto dell'attività di SAE Institute, non è presente una collezione di beni artistici materiali.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'acquisizione dei libri per la biblioteca dell'Istituto segue un processo ben definito che garantisce l'aggiornamento continuo delle risorse disponibili per studenti e docenti. A inizio anno accademico viene richiesto ad ogni docente di redigere una bibliografia consigliata che include libri, articoli e altre risorse di rilevanza per la cattedra assegnata. A tale scopo quindi il docente individua e seleziona testi pertinenti e aggiornati che possono arricchire il percorso di studio degli studenti. Una volta completata la lista bibliografia, il docente la inoltra al responsabile della biblioteca. Il responsabile della biblioteca ha il compito di confrontare i titoli suggeriti con il catalogo dei testi già presenti in sede. Questa fase è cruciale per garantire che i nuovi acquisti aggiungano valore alla collezione esistente. Se durante la verifica emergono titoli che non sono ancora presenti in biblioteca, il responsabile compila una lista di nuovi libri da acquisire. (Questa lista viene redatta con attenzione, considerando sia le esigenze educative segnalate dai docenti, sia la disponibilità di budget per gli acquisti.) La lista dei nuovi libri viene quindi inviata all'ufficio acquisti dell'Istituto. L'ufficio acquisti ha il compito di gestire la procedura di acquisto, contattando i fornitori e ordinando i libri. Una volta che i libri ordinati arrivano in sede, il responsabile della biblioteca provvede alla loro catalogazione. Questa fase prevede l'inserimento dei nuovi titoli nel catalogo OPAC (Online Public Access Catalog), un sistema che permette di gestire e consultare digitalmente l'intero patrimonio librario della biblioteca d'Istituto. La catalogazione è fondamentale per rendere i libri facilmente reperibili per gli utenti. Dopo essere stati catalogati, i nuovi libri vengono fisicamente organizzati nella biblioteca dell'Istituto, pronti per essere consultati e utilizzati dagli studenti e dai docenti. Questo passaggio segna la conclusione del processo di acquisizione e l'inizio della disponibilità di nuove risorse che arricchiranno il patrimonio culturale e didattico dell'Istituto.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

I materiali librari e documentali sono conservati in un locale dedicato, fornito di scaffalature organizzate in maniera funzionale al sistema interno di catalogazione dei volumi. L'accesso al locale è gestito dall'incaricata di biblioteca che, quando necessario, accompagna gli utenti per la consultazione diretta dei testi disponibili. Lo stato dei materiali risulta da buono a ottimo, in caso di usura eccessiva è previsto l'acquisto di nuove copie oppure, se l'opera risulta fuori catalogo, la valutazione di una sostituzione con nuove edizioni, titoli alternativi o versione digitalizzata della stessa.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_dei_servizi_bibliotecari_aa2223.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://canvas.sae.edu/courses/4260/pages/sae-milano-catalogo-bibliotecario-del-campus?module_item_id=111231

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Presso il Campus è presente una biblioteca specialistica, con servizio di ritiro e consegna volumi. Lo sportello biblioteca è attivo presso l'Info Point, al primo piano, il mercoledì dalle 10:00 alle 13:00 L'addetta al servizio prestiti è Stella Berhane - biblioteca.milano@sae.edu. Il catalogo bibliotecario è consultabile online a questo indirizzo: <http://koha.saemilano.it/> La piattaforma è accessibile previa attivazione del proprio account, da effettuarsi con Stella presso l'Info Point, negli orari di apertura dello sportello biblioteca. Attraverso la piattaforma online è possibile effettuare ricerche da remoto per verificare lo stato di disponibilità dei volumi, prenotandone il ritiro in sede non appena disponibili. È consentito il prestito contemporaneo di un massimo di 2 volumi per utente, per un massimo di 15 giorni. È previsto un solo rinnovo per un massimo di 7 giorni aggiuntivi. Presso il Campus è disponibile una sala lettura, ad accesso libero, in tutti i giorni e orari di apertura della struttura.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

È disponibile un terminale dedicato per l'incaricata dei servizi bibliotecari. Non sono attualmente disponibili terminali dedicati all'utenza della biblioteca nella sala consultazione ma gli studenti possono accedere al catalogo online attraverso le postazioni computer presenti nelle aule e nei laboratori.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
SW_MIL_2_A_GDE_GuidaServiziAA2122-EXCRPT_230328.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I dati sugli afflussi raccolti partono dal 06/2017 con 669 prestiti effettuati così suddivisi: 602 prestiti richiesti da studenti. 79 prestiti richiesti da docenti e personale interno. Non è previsto l'accesso al servizio da parte di utenza esterna. La tipologia di materiale richiesto in prestito è principalmente di opere librarie di non semplice reperimento sul territorio nazionale. Per quanto concerne l'anno accademico 2022 - 2023 gli utenti che hanno richiesto prestiti presso la biblioteca d'Istituto sono 15 di cui: 3 docenti 1 membro dello staff 11 tra studenti e studentesse

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'a.a. in esame, non sono previste borse di studio assegnate a studenti per supporto alla biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_Biblioteca_aa2223.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

SW_MIL_BibliotecaConsulta_aa2223.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

SAE ha recepito le indicazioni fornite e presenta il Course Catalogue direttamente nell'apposita sezione nella traduzione del sito web in lingua inglese sotto forma di documento PDF scaricabile. L'impedimento tecnico, però, che non consente la traduzione inglese del sito di SAE, costringe a elaborare ex-novo un sito in inglese. Pertanto, limitatamente alla sola azione del sito in lingua inglese, proprio perché si è iniziata l'azione ERASMUS+ si ritiene molto utile approntare quanto prima il sito web in lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Sul sito dell'Istituzione è attualmente presente e scaricabile il Course Catalogue in lingua inglese (pubblicato a maggio 2024), pertanto non è direttamente connesso all'a.a. 2022/2023.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'anno accademico 2022/2023 ha rafforzato in maniera concreta le strategie di internazionalizzazione di SAE Institute Milano. La dimensione internazionale di SAE si sviluppa secondo tre direttrici principali: 1. iniziative interne al network, prevalentemente nella forma di momenti online di condivisione di contenuti ed esperienze per studenti e docenti; 2. inserimento nella rete Erasmus+; 3. collaborazioni su progetti internazionali di altra natura, attivate in autonomia dall'Istituzione. Per quanto concerne il primo punto, le attività sono proseguite anche nell'a.a. in esame, confermandone il valore soprattutto per l'arricchimento dell'esperienza degli studenti. In merito al secondo punto, il Direttore ha fornito al Nucleo accesso al Course Catalogue aggiornato e a tutti i documenti relativi al programma Erasmus+ Per il terzo punto, in attesa di attivare i bandi legati alla rete Erasmus+. SAE durante l'anno accademico 2022/2023 ha iniziato la pianificazione delle attività di mobilità internazionale per il biennio giugno 2023 - luglio 2025. In attesa dei fondi, sono state avviate le attività di ricerca di partnership e la strutturazione di un'organizzazione interna. La definizione delle risorse umane, delle competenze, dei ruoli e delle funzioni, compresa la formazione, è prevista per l'anno accademico 2023/2024 e pertanto non oggetto della seguente valutazione. Si segnala come estremamente positiva l'iniziativa di partecipazione di SAE Institute Milano come ente capofila per il progetto Hackathon #PlaySeriously che ha visto l'adesione di altri 5 atenei internazionali e Co-finanziato dalla Central European Initiative. Il Nucleo valuta pertanto positivamente l'incremento dell'attività di SAE nell'ambito dell'Internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il documento Erasmus Policy Statement (EPS) evidenzia la presenza di una strategia adeguatamente strutturata per l'attivazione di risorse e dotazioni specifiche a supporto delle attività internazionali nell'arco temporale 2023-2027. Tali risorse non risultano attive nell'a.a. oggetto di valutazione poiché la candidatura è stata presentata nella finestra temporale di maggio 2022 ed ha ottenuto risposta affermativa il 25 ottobre 2022. Come confermato dall'Istituzione durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023/luglio 2025.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Tali risorse non risultano attive nell'a.a. oggetto di valutazione poiché la candidatura è stata presentata nella finestra temporale di maggio 2022 ed ha ottenuto risposta affermativa il 25 ottobre 2022. Come confermato dall'Istituzione durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023/luglio 2025.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Questi servizi non risultano attivi nell'a.a. oggetto di valutazione. In ragione del fatto che dall'a.a. 2023/2024 SAE sviluppa attivamente e concretamente l'aspetto dell'internazionalizzazione, attualmente i dati per l'a.a. in esame non sono disponibili.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Dati non presenti per l'a.a. 2022/2023 in quanto SAE nell'anno 2023/2024 sviluppa attivamente e concretamente l'aspetto dell'internazionalizzazione, attualmente i dati per l'a.a. in esame non sono disponibili.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è possibile fornire una valutazione per l'a.a. oggetto della presente relazione in quanto SAE nell'anno 2023/2024 sviluppa attivamente e concretamente l'aspetto dell'internazionalizzazione, pertanto i dati per l'a.a. in esame non sono disponibili. L'istituzione presenta chiari obiettivi per i prossimi progetti Erasmus, che includono il supporto alla formazione attraverso la mobilità di studenti e docenti, e la promozione di collaborazioni per la ricerca, l'innovazione e lo scambio di buone pratiche. Le attività previste nell'Erasmus Policy Statement si concentrano sulle Azioni Chiave 1 e 2. Per quanto riguarda la mobilità (Key Actions 1), il SAE Institute mira ad ampliare le opportunità sia all'interno della rete esistente che tramite collaborazioni con varie università situate nelle aree mediterranea e continentale. Le azioni specifiche che verranno implementate includono: 1. Progetti di mobilità per studenti e personale a partire dall'a.a. 2023/2024. 2. Scambi virtuali nell'istruzione superiore. Dopo l'attivazione dei progetti di mobilità, sono previste iniziative nell'ambito delle Key Actions 2, con un interesse particolare per le partnership per la cooperazione e le alleanze per l'innovazione. Le priorità di queste partnership sono allineate con i piani strategici dell'istituzione e mirano a: - Promuovere l'internazionalizzazione. - Sviluppare pratiche didattiche che rispondano meglio ai bisogni di apprendimento degli studenti e forniscano competenze in linea con la domanda del mercato internazionale. - Implementare metodi transdisciplinari e pedagogie innovative per lo sviluppo di curricula incentrati sulle competenze digitali avanzate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.sae.edu/ita/internazionalizzazione/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. In attesa dei fondi sono iniziate le attività di ricerca partnership e la strutturazione di un'organizzazione interna. La definizione di risorse umane, competenze, ruoli e funzioni, formazione compresa, è prevista per l'anno accademico 2023/2024.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. Si rimanda pertanto la descrizione delle dotazioni all'anno accademico 2023/2024.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La candidatura alla call ERASMUS-EDU-2022-ECHE-CERT chiusa il 3 maggio 2022 ha avuto esito positivo, con ottenimento della Carta ECHE 2021-2027 in data 25 ottobre 2022. Il documento è consultabile sul sito istituzionale, all'indirizzo: <https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2023/01/ERASMUS-CHARTER-24-GEN-23-1.pdf>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_degli_accordi_bilaterali_in_essere_e_dei_progetti_di_cooperazione,_traineeship_e_scambio_internazionale_attivi_a.a._22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. Si rimanda pertanto la descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner all'anno accademico 2023/2024.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.sae.edu/ita/internazionalizzazione/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_227	Art11	MILANO SAE Italia International Technology College di Milano	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. La previsione per l'anno accademico 2023/2024 è di attivare almeno una mobilità staff per formazione, sottoscrivere almeno un accordo bilaterale e pubblicare almeno un bando per un progetto di internship destinato agli studenti di secondo e terzo anno.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'anno accademico 2022-23, il SAE Institute ha guidato il progetto "Play Seriously" nell'ambito della CEI Initiative, iniziato nel 2021 con finanziamenti assegnati nel maggio 2022. Le istituzioni partecipanti sono: SAE Institute of Belgrade (Serbia) University of Banja Luka (Bosnia e Herzegovina) University of Babeş-Bolyai (Romania) University of Szeged (Ungheria) University of Montenegro (Montenegro) Partner nazionali includono: Hogrefe International: specializzata in test di screening per i DSA Play-ability: usa il gioco nelle tecniche di intervento psico-socio-sanitario AIRIPA: studia i disturbi dell'apprendimento La fase operativa del progetto è iniziata nel settembre 2022 con un hackathon internazionale in modalità blended (in campus e su Discord). L'hackathon aveva tre obiettivi principali: Coinvolgere studenti e professionisti nella creazione di un gioco per lo screening predittivo della dislessia nei bambini tra 5 e 7 anni. Posizionare il SAE Institute come punto di riferimento nell'industria videoludica, con particolare attenzione alla formazione specializzata e pratica. Proiettare la formazione videoludica a livello internazionale, costruendo network per future attività di ricerca e formazione. L'hackathon è stato un successo, con oltre 120 partecipanti da varie discipline (psicologia, pedagogia, design, arte, ecc.). Ventuno squadre hanno partecipato attivamente e sedici hanno consegnato i progetti, tra cui sono stati selezionati tre vincitori. I vincitori hanno ricevuto un premio in denaro e un percorso formativo personalizzato organizzato con il contributo di SAE Belgrado, SAE Amsterdam e l'Università Babeş-Bolyai. Nel dicembre 2022, i risultati dell'hackathon sono stati presentati al convegno internazionale di Game Studies a Novi Sad, Serbia, consolidando il ruolo del SAE Institute nel panorama accademico e dell'industria videoludica internazionale. Il successo del progetto ha dimostrato la capacità del SAE Institute di coordinare e promuovere iniziative innovative nel campo della ricerca e della formazione, creando sinergie con partner accademici e industriali a livello internazionale. La partecipazione attiva in eventi di rilievo e la creazione di opportunità formative per i partecipanti evidenziano l'impegno continuo del SAE Institute nel promuovere l'innovazione e l'eccellenza nella ricerca e formazione nel settore videoludico.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. La previsione per l'anno accademico 2023/2024 è di attivare almeno una mobilità staff per formazione, sottoscrivere almeno un accordo bilaterale e pubblicare almeno un bando per un progetto di internship destinato agli studenti di secondo e terzo anno.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati non disponibili.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. La previsione per l'anno accademico 2023/2024 è di attivare almeno una mobilità staff per formazione, sottoscrivere almeno un accordo bilaterale e pubblicare almeno un bando per un progetto di internship destinato agli studenti di secondo e terzo anno.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_delle_risorse_economiche_a_disposizione_per_le_attività_di_internazionalizzazione_e_della_loro_provenienza__a.a_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. La previsione per l'anno accademico 2023/2024 è di attivare almeno una mobilità staff per formazione, sottoscrivere almeno un accordo bilaterale e pubblicare almeno un bando per un progetto di internship destinato agli studenti di secondo e terzo anno.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. La previsione per l'anno accademico 2023/2024 è di attivare almeno una mobilità staff per formazione, sottoscrivere almeno un accordo bilaterale e pubblicare almeno un bando per un progetto di internship destinato agli studenti di secondo e terzo anno.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. La previsione per l'anno accademico 2023/2024 è di attivare almeno una mobilità staff per formazione, sottoscrivere almeno un accordo bilaterale e pubblicare almeno un bando per un progetto di internship destinato agli studenti di secondo e terzo anno.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. La previsione per l'anno accademico 2023/2024 è di attivare almeno una mobilità staff per formazione, sottoscrivere almeno un accordo bilaterale e pubblicare almeno un bando per un progetto di internship destinato agli studenti di secondo e terzo anno.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Nel mese di Maggio 2022 SAE Italia srl. si è candidata al programma inviando la proposta. Avendo ottenuto approvazione ad ottobre 2022, durante l'anno accademico 2022/2023 è iniziata la pianificazione delle attività relative al biennio giugno 2023 / luglio 2025. La previsione per l'anno accademico 2023/2024 è di attivare almeno una mobilità staff per formazione, sottoscrivere almeno un accordo bilaterale e pubblicare almeno un bando per un progetto di internship destinato agli studenti di secondo e terzo anno.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
DATI_NON_DISPONIBILI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La vocazione internazionale di SAE Institute si esprime principalmente nella sua vasta rete di sedi dislocate in tutto il mondo anche se, ad oggi, le sue potenzialità di internazionalizzazione non sono ancora del tutto esplorate. In questo senso, la mobilità di studenti e docenti, nonché la possibilità di partecipare a progetti di cooperazione rappresentano per SAE incredibili opportunità per promuovere, attraverso le azioni Erasmus+ indicate nell'EPS, una rinnovata strategia internazionale. Gli obiettivi dei prossimi progetti Erasmus rientrano sia nel supporto alla formazione degli individui attraverso la mobilità di studenti e docenti, sia nella promozione di collaborazioni per la ricerca, l'innovazione e lo scambio di buone pratiche. Le attività previste nell'Erasmus Policy Statement si concentrano dunque sulle Azioni Chiave 1 e 2. In termini di mobilità (Key Actions 1), SAE Institute è interessato ad ampliare le opportunità sia tra i nodi del network, sia attraverso possibili collaborazioni con diverse Università situate nell'area mediterranea e continentale. Le azioni specifiche che saranno implementate riguardano: 1. progetti di mobilità per studenti e personale, a partire dall'a.a.2023/2024; 2. scambi virtuali nell'istruzione superiore. Successivamente all'attivazione dei progetti di mobilità, sono previste iniziative all'interno delle Key Actions 2, con un interesse specifico per le partnership per la cooperazione e le alleanze per l'innovazione. Le priorità dei partenariati per la cooperazione sono in linea con i piani strategici istituzionali relativamente a: promuovere l'internazionalizzazione; sviluppare pratiche didattiche che rispondano meglio ai bisogni di apprendimento degli studenti e forniscano competenze in linea con la domanda del mercato internazionale; implementare metodi transdisciplinari e pedagogie innovative per lo sviluppo di curricula incentrati sulle competenze digitali avanzate. Gli obiettivi delle Innovation Alliances, volti a rafforzare la capacità di innovazione attraverso la cooperazione e il flusso di conoscenze tra il mondo dell'istruzione e l'ambiente socio-economico in generale, appaiono ben allineati con la specificità dell'offerta formativa, incentrata sull'apprendimento pratico e progettuale in contesti tecnici all'avanguardia, con un ritorno di sapere anche sul territorio nazionale. Per maggiori dettagli: <https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2023/03/ECHÉ-EPS-Excerpt-2021-2027-230328.pdf>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Data la sinergia internazionale del network SAE, nell'a.a.2022/23 sono state patrocinate iniziative di formazione e networking aperte a studenti e docenti di tutto il continente europeo (on-line e in presenza). A titolo esemplificativo: 10-14/11/2022 - Hackathon #PlaySeriously - E' un progetto per lo sviluppo di un videogioco che consenta lo screening dei predittori di possibili disturbi dell'apprendimento (DSA) nei bambini. Il progetto, inserito all'interno della Milano Digital Week e Co-finanziato da CEI Initiative, programma di finanziamento europeo rivolto ai Paesi della regione Sud Est Europa, è stato promosso da SAE Institute Milano e ha visto l'adesione di altri 5 atenei, quali SAE Institute Belgrado, Serbia; Babes-Bolyai University, Romania; University of Banja Luka, Bosnia & Herzegovina; University of Crne Gore, Montenegro; University of Szeged, Ungheria. 21-27/11/2022 - SAE Institute Milano partecipa per il sesto anno consecutivo alla Milano Music Week in qualità di Educational Partner, aprendo le porte del proprio campus con una serie di eventi in presenza e un incontro speciale in live streaming con un ospite internazionale d'eccellenza. 22.11.2022 - Producing w/ STABBER in collaborazione con Ableton Live. 23.11.2022 - In conversation with IRKO Multi Platinum Award and Grammy Winning Audio Engineer (Online) 25.11.2021 - Il ruolo della donna nell'industria musicale. 22/26.11.2022 - SAE Institute Milano è Main Educational Partner di LINECHECK MUSIC MEETING & FESTIVAL, la principale conferenza musicale italiana organizzata da Music Innovation Hub (Industry Partner di SAE), punto di riferimento per gli addetti ai lavori e music lovers italiani ed europei. Al suo interno, il festival ha offerto la possibilità agli studenti e alle studentesse di partecipare ai numerosi eventi, panel e occasioni di networking. 18.22/04/2023 - Bra-Very Bar: l'evento delle accademie di AD Education per Milano Design Week. 9/06/2023 - Masterclass | Contaminazione audiovisiva w/ Videocittà. Il 12/10/2023 si è svolta l'annuale edizione dei SAE Students and Alumni Awards, il contest internazionale che premia i progetti di Studenti/esse ed Alumni/e di tutto il network SAE.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

SAE inquadra la ricerca nei settori AFAM della produzione audio e della produzione audiovisiva individuando, a partire dall'a.a. 21/22, l'opportunità di costituire un comitato o nucleo interno di riferimento atto a sostenere, promuovere e coordinare iniziative e progetti afferenti a tre macro aree: 1) quella relativa alla ricerca e lo sviluppo; 2) quella connessa all'ambito della produzione di progetti artistici e creativi; 3) quella coordinata alla terza missione, volta ad esperire connessioni esterne finalizzate a costituire relazioni operative con aziende, enti e istituzioni afferenti all'ecosistema delle industrie creative. Il comitato ha avviato con la Direzione un processo di definizione di possibili linee programmatiche annuali che indirizzino la selezione dei progetti futuri, in ottemperanza agli obiettivi strategici dell'Istituzione (mission) e in accordo con gli organi di governo dell'Istituzione. Il Comitato è costituito da tre persone individuate tra i docenti strutturati, ciascuno dei quali è un referente specifico per uno dei settori sopra indicati: Ricerca – dott.ssa Alessandra Micalizzi; Produzione artistica – Prof. Filippo Gabbielli; Terza missione – Prof. Leonardo Bruno. Il Comitato si avvale di gruppo di supporto. Ai componenti del Comitato è stato assegnato un monte-ore specifico per la funzione integrata di didattica e coordinamento. I nuclei di supporto possono essere creati ad hoc, in funzione degli obiettivi della ricerca, coinvolgendo figure interne in assistenza selezionate tra i tutor didattici. Al momento la definizione del comitato e del nucleo di supporto risultano adeguati per la definizione degli ambiti e delle procedure. SAE ha già definito a proprio interno, risorse bibliotecarie e digitali disponibili, nonché i laboratori principali (studio 7 e studio 8/9) quali risorse più consone all'attività di ricerca. I docenti incaricati per queste attività dispongono di un ufficio comune arredato con le necessarie dotazioni informatiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione molto positiva circa l'individuazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, nonché la determinazione economica connessa. Sono individuati otto item di procedura.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

I progetti sono stabiliti individuando le strutture di altri enti con cui istituire una partnership. Si segnalano i recenti ambiti di ricerca a partire dal 2019: - 2019: UICI - progetto Blackout: l'audiogioco come spazio di inclusione sociale. - 2020: Università degli studi di Padova - progetto A workflow and digital filters for correcting speed and equalisation errors on digitised audio open-reel magnetic tapes; - 2021: Become Hub per lo sviluppo di futuri progetti con l'ausilio della Realtà virtuale. - 2022: SAE Institute ente capofila per la partecipazione a un progetto internazionale, co-finanziato da CEI Initiative. Partner sono: Institute of Belgrade (Serbia), University of Banja Luka (Bosnia e Herzegovina), University of Babe Bolay (Romania), University of Szeged (Hungary), University of Crne Gore (Montenegro). Il progetto ha visto anche il coinvolgimento di partner - non accademici - come Hogrefe, Play-Ability e AIRIPA specifici per chi si occupa di DSA. Nel 2023 a seguito dell'assegnazione del PRIN 2022 in cui SAE Institute è entrata a far parte della Rete di partenariato del progetto che vede coinvolti: l'Università di Trento - Centro di ricerca CIMEP (ente capofila), il Politecnico di Torino e il Conservatorio dell'Aquila. Per ogni nuovo progetto di ricerca, il Comitato ne valuta la fattibilità e la qualità relazionata alle aree disciplinari presenti in SAE e secondo le linee di indirizzo concordate con gli organi di governo. I progetti devono avere carattere innovativo: nel metodo, negli obiettivi, nell'oggetto di ricerca osservato, negli esiti. Criteri più specifici saranno definiti in sede di allineamento annuale con gli obiettivi strategici dell'istituzione, associando ai progetti dei parametri quantitativi di benchmarking che consentano una gestione trasparente delle risorse disponibili.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Risultati e metodologie delle principali ricerche realizzate vengono utilizzati come contenuti concreti di riflessione e di didattica all'interno dei corsi AFAM con particolare riferimento al percorso in Sociologia dei Nuovi media, insegnamento del terzo anno che accompagna i ragazzi alla realizzazione di un progetto di ricerca vero e proprio, connesso preferibilmente con i loro interessi conoscitivi per la prova finale. A questa iniziativa, si segnala quale aggiunta qualificante l'evento Women In Music III (giugno 2023) dedicato alla presentazione del Progetto POCHE e della ricerca ad esso connessa. Tale evento, così come i momenti di confronto nella "Milano Music Week", sono sempre condivise con gli studenti dei trienni. Si valuta altresì positivamente la costruzione del network internazionale sopra citato che ha visto, oltre all'Italia, il coinvolgimento di Romania, Ungheria, Montenegro, Serbia, Bosnia Herzegovina. La documentazione inserita a sistema per la Ricerca è esaustiva.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Si conferma la positiva valutazione dell'anno precedente. La definizione di Produzione artistica è corretta, così come sono corrette le indicazioni delle caratteristiche che devono possedere i progetti di produzione artistica: tempistiche e modalità realizzative che ne consentano la fattibilità, l'individuazione del budget necessario, le strutture e le persone coinvolte. Le iniziative di produzione artistica sono effettuate anche per evidenziare il prestigio di SAE, dei suoi docenti e studenti. Infine, i progetti di produzione hanno importanti ricadute in ambito didattico. Il progetto di produzione artistica può prevedere collaborazioni con realtà industriali coinvolte anche in progetti di Terza Missione. Sono evidenziate opportune linee di indirizzo per l'approvazione del progetto: 1- Tempistiche e modalità realizzative, budget assegnato e specificare le strutture e le persone coinvolte. 2- Interesse istituzionale per accrescere prestigio e visibilità verso l'esterno. 3- Occasione di apprendimento con possibile ricaduta sul contenuto didattico dei corsi. 4- Collaborazione con partner esterni. Il progetto specificatamente realizzato per l'a.a. 2022/2023 è stato pianificato con l'Accademia Stauffer basato su accordi di didattica condivisa: studenti della Stauffer apprendono nozione di base per la ripresa microfonica e, successivamente presso gli studi SAE, le loro performances sono state registrate nel corso di Tecniche di Ripresa. In piattaforma è stata inserita anche un'esauriente articolazione del citato progetto di didattica condivisa realizzato con l'Accademia Stauffer di Cremona. Il protocollo per la selezione dei progetti di produzione artistica è molto chiaro e corretto: in tal modo si consente di avere sempre una chiara visione anche in itinere delle azioni da svolgere e di quelle svolte nel corso della realizzazione dei progetti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Si riporta la valutazione positiva già presente nella Relazione dell'a.a. precedente e la citazione degli spazi idonei. Gli spazi dedicati ai progetti di produzione artistica, oltre all'aula magna come ambiente principale per la presentazione di progetti al pubblico (quando non svolta anche all'esterno di SAE) sono le due strutture laboratoriali principali: lo studio 7 per progetti musicali, e lo studio 8/9 per realizzazioni audiovisive. I due spazi, oltre a offrire dimensioni e apparecchiature di standard paragonabili a quelli di strutture dedicate, consentono la creazione di setup complessi grazie alle possibilità di interconnessione tra tutti gli ambienti. Studio 7: lo studio di registrazione audio più grande di SAE Milano, dotato di due ambienti, una Live Room da oltre 50mq ed una Regia da 45mq contenente attrezzature di fascia alta quali un grande mixer analogico SSL 4040G+, un sistema ProTools HD con 36 canali di I/O, vario outboard, ascolti ATC e ADAM. Studio 8: uno studio di posa per riprese video, un grande spazio di oltre 90mq con un green screen per la creazione di ambienti virtuali, e strutture sulle quali possono essere montati vari tipi di sorgenti luminose per diverse tipologie di riprese video-fotografiche Studi 5/6: studi di registrazione audio di identiche dimensioni, comprendenti ciascuno due ambienti, una Live Room da circa 20mq ed una Regia da circa 15mq; entrambi sono dotati di mixer analogici di grande formato, sistemi di registrazione ProTools, outboard e ascolti ADAM. Studio 17: un piccolo studio di produzione audio dedicato in particolare alla realizzazione di brani musicali di genere elettronico; è dotato di vari sintetizzatori analogici, sia modulari che standalone e di una Digital Audio Workstation Logic Pro X. Vengono indicate anche le opportunità di convenzioni con partner esterni per l'utilizzo e il trasporto di strumentazioni tecnologiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il prodotto relativo alla produzione artistica di didattica condivisa con l'Accademia Stauffer viene promosso su tutti i canali sia dell'Accademia, sia di SAE che, essendo diffusa a livello internazionale, produce un'opportunità di condivisione del prodotto con sedi situate in varie parti del mondo. In particolare, il progetto di didattica condivisa con l'Accademia Stauffer realizzato nell'a.a.2022/2023 è caricato sul sito internet di SAE Milano alla pagina: <https://www.sae.edu/ita/stauffer/> Quanto all'impact factor, gli studenti coinvolti direttamente nel progetto hanno avuto l'opportunità di partecipazione attiva in un ambito di lavoro che esula dal curriculum didattico, incontrando realtà e professionisti esterni e creando occasioni di arricchimento del proprio curriculum personale. Per tutti gli altri studenti il progetto è un'occasione per l'inserimento nella didattica ordinaria di parti specifiche e di esempi pratici. Tutti gli studenti del percorso di Produzione Audio hanno potuto assistere a riprese legate a performance di strumenti ad arco, avendo la possibilità di interagire con i musicisti e potendo avvalersi di interazioni riguardo alla qualità tecnica delle riprese suddette. La valutazione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Con il termine ricerca scientifica si fa riferimento all'applicazione di metodi e strumenti finalizzati alla esplorazione di nuovi modelli, alla valutazione di esiti di processi, alla individuazione di pratiche connesse ai diversi aspetti dell'industria culturale (produzione, fruizione, promozione etc). Il concetto di ricerca è estendibile anche all'ambito puramente

artistico (cd ricerca artistica): in questo caso si fa riferimento all'innovazione e alla sperimentazione applicata a una delle fasi che caratterizzano la produzione o al suo risultato finale. La ricerca, a differenza della produzione artistica, riguarda lo studio del processo e non la sua realizzazione pratica, che ne può costituire l'oggetto.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

SAE Institute concentra la sua strategia di sviluppo della ricerca artistica e scientifica sulla riorganizzazione dell'alta formazione, in linea con il Processo di Bologna. La ricerca nei settori della produzione audio e audiovisiva è guidata da domande specifiche e approcci critici, miranti a risultati innovativi e alla diffusione della conoscenza. Dal 2021/22, un comitato tecnico scientifico promuove e coordina progetti in tre aree: ricerca e sviluppo, produzione artistica e creativa, e terza missione (collaborazioni con il settore industriale creativo). Il comitato, in collaborazione con il CdA e il Consiglio Accademico, definisce linee programmatiche annuali per selezionare progetti in linea con gli obiettivi strategici dell'Istituto. Dal 2022, il SAE partecipa a bandi nazionali come il PNRR e PRIN, rafforzando i legami con altre accademie e università tecniche, come il Politecnico di Torino. Appositi regolamenti interni definiscono le fasi e il processo di selezione dei progetti di ricerca, che possono essere proposti dal Comitato o da soggetti esterni. Il Comitato valuta la qualità e fattibilità dei progetti, assicurando coerenza con le linee guida istituzionali e innovazione. Un referente interno coordina ogni progetto e relaziona periodicamente al Comitato.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

OrganigrammaCoordinamentoRicerca_aa.22_23_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il gruppo di lavoro interno consta di tre docenti strutturati con inquadramento contrattuale ANINSEI integrato da accordo di II livello come area 2, livello 7a (docente ricercatore). Il personale Docente Ricercatore svolge, oltre alle attività didattiche (docenza, esami e sessioni di tesi), mansioni di ricerca negli ambiti di pertinenza: scrittura articoli di carattere scientifico, partecipazione a convegni, nonché attività di orientamento (open class, open day, ecc.) e progetti di natura culturale e scientifica anche con aziende comunque connesse al ruolo di docenza (workshop, osservatori, convegni, eventi culturali, ecc.). All'interno del monte ore contrattuale previsto per le figure inquadrate come docenti ricercatori, su base annuale il comitato presenta alla Governance un programma progettuale, con prospetto di allocazione oraria ordinaria o eventuale richieste straordinarie per progetti supportati da fondi interni o esterni. Per i progetti fin qui sviluppati si è fatto riferimento alla costituzione di gruppi di supporto creati ad hoc, in funzione degli obiettivi della ricerca, coinvolgendo figure interne in assistenza selezionate tra i tutor didattici nelle aree disciplinari dell'Audio e del Video. L'impegno medio è stato di 4 ore settimanali nella fase cosiddetta field (di raccolta e analisi del materiale - variabile a seconda del tipo di ricerca) e inferiore nella fase programmatica di definizione del metodo. Le principali attività di ricerca riguardano: pianificazione, conduzione della fase field, analisi e stesura del report. Tali attività che riguardano in prevalenza il lavoro di ricerca scientifica sono in capo alla referente per l'area ricerca, Dott.ssa Alessandra Micalizzi. Le attività di ricerca artistica sono maggiormente svolte da Leonardo Bruno e Filippo Gabbrielli e riguardano: Progettazione Pianificazione Realizzazione Del progetto creativo. Le attività di questo tipo, hanno visto coinvolte anche altre realtà per questo sono parte fondamentale della progettazione creativa anche le pubbliche relazioni e il lavoro di networking. La partecipazione ai bandi di ricerca ha, inoltre, portato all'inserimento di un'altra attività strutturale del comitato: il monitoraggio dei bandi, la stesura e il lavoro di coordinamento con altre istituzioni dell'alta formazione.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il periodo oggetto della presente relazione ha visto la conduzione di alcuni progetti costruiti ad hoc, ancora una volta proposti e sostenuti dal comitato scientifico, sulla scorta di relazioni o opportunità nate in itinere e non strutturate in azioni specifiche originatesi dall'Istituzione per il sostegno alla ricerca e il relativo finanziamento. Anche la partecipazione ai bandi di rilevanza nazionale è il risultato di contatti avvenuti tramite il lavoro delle singole persone afferenti al comitato. Si auspica, per la costruzione di reti più solide e per una partecipazione strategica alle call, attività formative ad hoc sull'europrogettazione e la rendicontazione di progetti, e maggiore sostegno alla partecipazione a convegni sui temi di interesse della ricerca. Considerata la rilevanza del progetto POCHE, il CdA ha sostenuto la pubblicazione dello stesso con un finanziamento ad hoc per consentirne l'accesso libero e una maggiore disseminazione dei risultati descritti.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Comitato Scientifico opera secondo i processi descritti e individuati nello statuto costitutivo. Non appena saranno istituzionalizzate le modalità di accesso ai fondi di ricerca, lo stesso si propone di seguire i seguenti passi, già dichiarati nella relazione riferita all'anno accademico antecedente: 1- Il Comitato discute annualmente l'allocazione di budget per attività di ricerca, promozione e sviluppo del SAE Institute con gli organi di governo pertinenti. 2- L'assegnazione dei fondi - quando individuati da precise procedure interne - cercherà di

assicurare una ripartizione equa e proporzionale ai numeri di progetti ricevuti, tra le tre aree disciplinari oggetto dell'azione di SAE Institute. 3- L'assegnazione dei finanziamenti potrà svolgersi tramite bando, aperto con cadenza annuale. Al bando possono partecipare tutti i docenti, interni ed esterni, organizzati in gruppi di ricerca di almeno due persone. 4-Il progetto dovrà contenere in modo chiaro obiettivi, risorse coinvolte (attrezzature, ore/uomo, spazi, etc), tempistiche e una definizione della metodologia (di ricerca o di sviluppo di prodotto creativo). Devono altresì essere indicati eventuali partner, economicamente o operativamente coinvolti. 5- Il Comitato scientifico valuterà la correttezza delle domande pervenute, il contenuto delle proposte e la qualità delle stesse in funzione del suo mandato, riportando agli organi di governo gli esiti delle selezioni svolte. 6- Si prospetta che i finanziamenti saranno erogati in due tranches - a inizio progetto e alla metà - previa presentazione di un conto economico preventivo puntuale sull'uso delle risorse. 7- Il gruppo di ricerca titolare del fondo dovrà produrre una relazione dettagliata del lavoro svolto e dell'impiego delle risorse a consuntivo. 8 - È considerato elemento vincolante la previsione di un investimento delle risorse erogate per la promozione del lavoro di ricerca, di sviluppo o di progetto che dia visibilità all'oggetto del finanziamento e all'Istituzione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

All'interno delle proprie strutture, SAE Institute ha già individuato, oltre alle risorse bibliotecarie e digitali disponibili, i laboratori principali (studio 7 e studio 8/9) come le risorse più adatte per conformazione, dotazione e vocazione d'uso allo svolgimento di attività di ricerca strutturate. I docenti incaricati dispongono di un ufficio comune con le necessarie dotazioni informatiche e possono fare richiesta di utilizzo di aule e altri spazi della struttura per lo svolgimento delle attività. La referente alla ricerca si farà carico di stilare una lista di proposte per eventuali software o altre dotazioni necessarie alle attività specifiche, come ad esempio SPSS e/o Survey Monkey per la somministrazione dei questionari ed un primo lavoro di analisi, per ciò che concerne la ricerca applicata scientifica.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [AccordiRicerca_aa.2223.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il progetto di ricerca può essere proposto direttamente da uno o più membri del Comitato o provenire da altri soggetti (ad es. Consiglio Accademico, componenti del Collegio dei Professori, studenti o ex studenti, soggetti istituzionali esterni, ecc). Il Comitato ne valuta la fattibilità e la qualità, in funzione della relazione a una o più delle aree disciplinari oggetto dell'azione di SAE, al rispetto di criteri di innovazione e ai principi stabiliti dalle linee di indirizzo precedentemente concordate con gli organi di governo, comunicando l'esito del vaglio agli eventuali soggetti esterni interessati. Più nello specifico i progetti devono essere coerenti con le linee di indirizzo indicate dall'Istituzione e devono avere carattere innovativo: nel metodo, negli obiettivi, nell'oggetto di ricerca osservato, negli esiti. Criteri più specifici verranno definiti in sede di allineamento annuale con gli obiettivi strategici dell'istituzione, associando ai progetti dei parametri quantitativi di benchmarking che consentano una gestione trasparente delle risorse disponibili. Inoltre SAE Institute, in quanto parte di un circuito nell'alta formazione accademica e universitaria, partecipa a bandi di rilevanza nazionale e internazionale. In questo caso, la costituzione del network è il primo punto di partenza, oltre a: - Verifica bandi - Analisi della fattibilità del progetto in base allo schema SMART - Valutazione delle tempistiche e della sostenibilità del progetto in termini di risorse umane.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

[Elenco_dei_progetti_attivi_e_rilevazione_dei_risultati_aa.2223.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

[013-internoCOL_OA.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

[Indicazione_dei_contributi_allocati_aa.2223.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Risultati e metodologie delle principali ricerche realizzate vengono utilizzati come contenuti concreti di riflessione e di didattica all'interno dei corsi AFAM con particolare riferimento al percorso in Sociologia dei Nuovi media, insegnamento del terzo anno che accompagna i ragazzi alla realizzazione di un progetto di ricerca vero e proprio, connesso preferibilmente con i loro interessi conoscitivi per la prova finale. A questa iniziativa, si sono aggiunti: La partecipazione a convegni e contesti accademici per un confronto condiviso di risultati e metodologie (a titolo di esempio si ricorda la partecipazione al convegno dell'Università di Trento, a Gendercom e a diverse altre iniziative di taglio più divulgativo come la Postura del

Consenso) L'evento WIM III, svoltosi nel mese di giugno 2023 dedicato alla presentazione del Progetto POCHE e della ricerca ad esso connessa. WIM III e la partecipazione ai momenti di confronto nella music week così come le altre occasioni divulgative sono sempre condivise con gli studenti e le studentesse dei percorsi triennali. Rispetto al potenziamento delle competenze di ricerca si auspica la partecipazione a percorsi mirati sull'europrogettazione ed il sostegno economico per il convegno internazionale biennale su ethnography and qualitative research, uno dei contesti più noti e validi per l'implementazione di competenze nella ricerca sociale.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il progetto di ricerca può essere proposto direttamente da uno o più membri del Comitato o provenire da altri soggetti (ad es. Consiglio Accademico, componenti del Collegio dei Professori, studenti o ex studenti, soggetti istituzionali esterni, ecc). Il Comitato ne valuta la fattibilità e la qualità, in funzione della relazione a una o più delle aree disciplinari oggetto dell'azione di SAE, al rispetto di criteri di innovazione e ai principi stabiliti dalle linee di indirizzo precedentemente concordate con gli organi di governo, comunicando l'esito del vaglio agli eventuali soggetti esterni interessati. Più nello specifico i progetti devono essere coerenti con le linee di indirizzo indicate dall'Istituzione e devono avere carattere innovativo: nel metodo, negli obiettivi, nell'oggetto di ricerca osservato, negli esiti. Criteri più specifici verranno definiti in sede di allineamento annuale con gli obiettivi strategici dell'istituzione, associando ai progetti dei parametri quantitativi di benchmarking che consentano una gestione trasparente delle risorse disponibili. Inoltre SAE Institute, in quanto parte di un circuito nell'alta formazione accademica e universitaria, partecipa a bandi di rilevanza nazionale e internazionale. In questo caso, la costituzione del network è il primo punto di partenza, oltre a: Verifica bandi Analisi della fattibilità del progetto in base allo schema SMART Valutazione delle tempistiche e della sostenibilità del progetto in termini di risorse umane.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

I progetti di ricerca attivati nel corso del 2022/2023 sono stati sostanzialmente tre: La rappresentazione delle artiste nei contesti digitali visual e l'impatto sulla percezione dei giovani e delle giovani users; Lo studio sulla disparità di genere nella produzione musicale a partire dai percorsi di alta formazione, con uno sguardo internazionale; Il progetto CEI Initiative sugli applied game dal titolo play seriously nella sua fase operativa e di produzione scritta per la divulgazione e la disseminazione. Il lavoro sulla rappresentazione delle artiste ha sicuramente favorito la presenza di SAE in diversi contesti istituzionali e divulgativi per la presentazione dei risultati. Abbiamo partecipato, come accademia, a diverse conferenze (come ad esempio Re-generation of Gender dell'Università di Torino; Gender Com di Barcellona; il convegno presso l'Università di Torino sulla disparità di genere nell'educazione; la tavola rotonda presso l'Università LINK) e a diverse occasioni di visibilità come la Music Week e il festival La Postura del Consenso. Questa presenza è particolarmente significativa e SAE valorizza il lavoro di ricerca, occupandosi di temi cogenti che erano e sono tutt'ora strategici rispetto al dibattito pubblico. I tavoli favoriscono la costruzione di relazioni con interlocutori istituzionali e con figure mainstream oltre a contribuire a un nuovo posizionamento di SAE Institute nel panorama dell'offerta formativa solida e di alto livello in Italia, nell'ambito della produzione audio e non solo. Il progetto internazionale per la partecipazione al bando CEI Initiative, infine, ha consentito la costruzione di un network internazionale che ha visto il coinvolgimento di 6 istituzioni del sud est Europa (Romania, Ungheria, Montenegro, Serbia, Bosnia Herzegovina, oltre all'Italia) con importanti ricadute per le fasi successive della gestione del progetto e, ci si augura, per progetti futuri. Le iniziative portate avanti nell'ambito della ricerca sono utilizzate nella pratica didattica soprattutto del corso di sociologia dei nuovi media, trasversale ai corsi AFAM, terzo anno. Si ritiene che la presentazione di casi concreti di ricerca, "vicini" rispetto alla loro collocazione accademica, favorisce anche un maggiore interessamento per i temi, offre una visione diversa anche prospettica rispetto al mercato del lavoro e ha contribuito alla proposta di argomenti di prova finale coerenti con gli oggetti di studio del Comitato Tecnico Scientifico.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Relazione_referente_ricerca_2223_(1).pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

I progetti di produzione artistica vengono selezionati secondo le seguenti linee guida: 1- Tempistiche e modalità realizzative: Il progetto deve prevedere tempistiche definite e modalità realizzative che soddisfino criteri di fattibilità e di budget. Deve descrivere chiaramente le strutture e le persone coinvolte, ciascuna con un ruolo specifico. 2- Interesse istituzionale: Il progetto deve rappresentare un interesse specifico per l'Istituzione, mirato ad accrescerne il prestigio e la visibilità verso l'esterno, piuttosto che il coinvolgimento multidisciplinare di studenti, ex studenti, personale docente interno ed eventuali professionisti o collaboratori esterni. 3- Occasione di apprendimento: Il progetto deve rappresentare un'occasione di apprendimento e di verifica di pratiche professionali dell'industria per gli studenti coinvolti. Possibilmente, dovrebbe avere ricadute sul contenuto didattico dei corsi attraverso seminari o interventi legati alle pratiche di realizzazione specifiche del progetto. 4- Collaborazione con partner esterni: A seconda delle esigenze del progetto, potrà essere prevista la

collaborazione con partner esterni dell'industria, in linea con lo sviluppo della Terza Missione. L'Istituto potrà destinare, in base alle caratteristiche del progetto, un budget per coprire le spese vive, con un eventuale margine per il compenso del personale esterno.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
[NEW]_SW_MIL_PianificazioneProduzioneArtistica_aa.2223.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti di produzione artistica vengono selezionati secondo le seguenti linee guida: Tempistiche e modalità realizzative: il progetto deve prevedere tempistiche definite e modalità realizzative che soddisfino criteri di fattibilità e di budget, descrivendo chiaramente le strutture e le persone coinvolte, ciascuna con un ruolo specifico. Interesse istituzionale: il progetto deve rappresentare un interesse specifico per l'Istituzione, mirato ad accrescerne il prestigio e la visibilità verso l'esterno, piuttosto che il coinvolgimento e la valorizzazione multidisciplinare di studenti, ex studenti, personale docente interno ed eventuali professionisti o docenti a contratto. Occasione di apprendimento: il progetto deve rappresentare un'opportunità di apprendimento e di verifica di pratiche professionali dell'industria per gli studenti coinvolti. Idealmente, dovrebbe avere ricadute sul contenuto didattico dei corsi attraverso seminari o interventi legati alle pratiche di realizzazione specifiche del progetto. Collaborazione con partner esterni: a seconda delle esigenze del progetto, potrà essere prevista la collaborazione con partner esterni dell'industria, in linea con lo sviluppo della Terza Missione. L'Istituto potrà destinare, in base alle caratteristiche del progetto, un budget per coprire le spese vive, con un eventuale margine per il compenso del personale esterno.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi allocati per le iniziative di produzione artistica, oltre all'aula magna come ambiente principale per la presentazione di progetti al pubblico, che quando lo si ritenga opportuno viene svolta anche in locali esterni, rimangono le due strutture laboratoriali principali: lo studio 7 per progetti musicali, e lo studio 8/9 per realizzazioni audiovisive. I due spazi, oltre a offrire dimensioni e apparecchiature di standard paragonabili a quelli di strutture dedicate, consentono la creazione di setup complessi grazie alle possibilità di interconnessione tra tutti gli ambienti. Più nel dettaglio, gli spazi interni utilizzati nell'a.a. in esame sono stati: Studio 7: lo studio di registrazione audio più grande di SAE Milano, dotato di due ambienti, una Live Room da oltre 50mq ed una Regia da 45mq contenente attrezzature di fascia alta quali un grande mixer analogico SSL 4040G+, un sistema ProTools HD con 36 canali di I/O, vario outboard, ascolti ATC e ADAM. Studio 8: uno studio di posa per riprese video, un grande spazio di oltre 90mq con un green screen per la creazione di ambienti virtuali, e strutture sulle quali possono essere montati vari tipi di sorgenti luminose per diverse tipologie di riprese video-fotografiche Studi 5/6: studi di registrazione audio di identiche dimensioni, comprendenti ciascuno due ambienti, una Live Room da circa 20mq ed una Regia da circa 15mq; entrambi sono dotati di mixer analogici di grande formato, sistemi di registrazione ProTools, outboard e ascolti ADAM. Studio 17: un piccolo studio di produzione audio dedicato in particolare alla realizzazione di brani musicali di genere elettronico; è dotato di vari sintetizzatori analogici, sia modulari che standalone e di una Digital Audio Workstation Logic Pro X.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

[NEW]_SW_MIL_AccordiArtistici_240529.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

[NEW]_SW_MIL_ElencoProduzioneArtistica_aa.2223_240529.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Come citato nelle sezioni precedenti, un criterio per la scelta riguarda la possibilità dell'Istituto di accrescere il suo prestigio a livello nazionale e/o internazionale e la sua visibilità verso l'esterno; per soddisfare tali condizioni il prodotto relativo alla produzione artistica viene promosso su tutti i canali dell'Istituzione ed essendo SAE una realtà diffusa a livello

internazionale, si crea un'opportunità unica di condivisione del prodotto con sedi situate in varie parti del mondo, che a loro volta creano possibilità uniche che il prodotto sia fruito da studenti e personale della relativa sede. In particolare, il progetto di didattica condivisa con l'Accademia Stauffer realizzato nell'a.a.2022/2023 è caricato sul sito internet di SAE Milano alla pagina: <https://www.sae.edu/ita/stauffer/>

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

I progetti di ricerca, compresi quelli di produzione artistica, hanno delle evidenti conseguenze sui percorsi di studio, in misura diversa a seconda degli studenti coinvolti direttamente nel progetto piuttosto che per tutti gli altri. Per gli studenti coinvolti direttamente nel progetto, l'impatto è evidentemente legato alla possibilità di partecipazione attiva in un ambito di lavoro che esuli dai compiti richiesti dal curriculum didattico, con occasione di incontro di realtà e professionisti esterni, di condivisione delle modalità lavorative specifiche d'industria, nell'occasione per l'acquisizione di eventuali crediti per attività ulteriori, di arricchimento del proprio curriculum personale. Per tutti gli altri studenti il progetto rappresenta un'occasione per l'inserimento nella didattica ordinaria di parti specifiche e di esempi pratici legati alla produzione artistica in oggetto, con evidente vantaggio in termini didattici dovuti alla partecipazione diretta o indiretta, comunque con conoscenza approfondita, dei vari aspetti e sfaccettature che hanno portato al prodotto finale. Per quanto riguarda il progetto di didattica condivisa con l'Accademia Stauffer svoltosi nell'anno accademico di riferimento, l'impatto sugli studenti SAE è stato molto importante in quanto tutti gli studenti del percorso di Produzione Audio hanno potuto assistere a riprese legate a performance di strumenti ad arco, avendo la possibilità di interagire con i musicisti e potendo intavolare discussioni riguardo alla qualità tecnica delle riprese suddette.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come evidenziato nella definizione di produzione artistica, l'oggetto della ricerca è lo studio del processo, senza la necessaria realizzazione del prodotto la quale, se presente, può servire per la validazione del processo stesso. La produzione artistica si basa invece sulla realizzazione di uno specifico prodotto, dove la fase di ricerca potrebbe essere anche ridotta o del tutto assente, basandosi l'interesse della produzione artistica nel prodotto finale realizzato e il suo processo realizzativo solo come percorso che porta al prodotto. Possono esserci connessioni fra produzione artistica e ricerca, più probabili se si parte da una ricerca e durante lo studio di particolari aspetti del processo si possa intuire che tale studio possa avere una ricaduta applicativa su possibili progetti di natura artistica, in quel caso i due aspetti sono legati. Si può anche partire da un progetto di produzione artistica e, durante le fasi di realizzazione, accorgersi che ci possano essere uno o più aspetti su cui valga la pena approfondire in termini di ricerca, e anche in quel caso i due aspetti si legano. Il progetto di didattica condivisa con l'Accademia Stauffer può essere considerato connesso con la ricerca scientifica in quanto le tecniche microfoniche per la ripresa degli strumenti ad arco possono variare in base all'ambiente, allo strumento ed all'esecuzione. La sperimentazione per poter ottenere il suono più soddisfacente per il musicista è fondamentale per il successo del processo.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Lo scopo della Terza Missione è quello di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, utilizzando la conoscenza come strumento per il conseguimento di benefici di natura sociale, culturale ed economica. Per l'a.a. 2022/2023 le azioni valutate nella precedente sezione relative a Ricerca e Produzione Artistica mostrano una evidente continuità. SAE conferma l'attenzione per le attività di Terza Missione all'interno del gruppo di lavoro di tre docenti strutturati, ognuno dei quali ha responsabilità specifiche per il proprio settore. Leonardo Bruno è il docente referente per la Terza Missione e lavora a stretto contatto con il referente per l'ufficio di Industry Relation e il lavoro sinergico ha evidenziato partnership importanti con player e industrie di settore che permangono come per la precedente rilevazione. La sostenibilità di una gestione coordinata delle attività di Terza Missione rientra quindi a sua volta nella rimodulazione della forma contrattuale e del carico orario dei docenti strutturati facenti parte del comitato interno. A fronte dei materiali analizzati il Nucleo valuta più che positivamente questa sezione specifica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione si indirizzano verso due aspetti: 1 - la valutazione economica della conoscenza attraverso la trasformazione della conoscenza prodotta dalla ricerca in conoscenza utile ai fini produttivi, 2 - la produzione di beni pubblici che aumentano il benessere della società in ambito educativo, culturale e sociale. La valutazione delle strategie definite nel corso dell'a.a.2022/2023 in merito alle collaborazioni con soggetti esterni e alle potenziali attività di Terza Missione è positiva. È intenzione di SAE di potenziare e sviluppare opportuni processi di monitoraggio in grado di fornirci in tempi brevi i risultati delle azioni intraprese e indicarci eventuali azioni correttive. Per fare ciò è in fase di sviluppo un sistema di indicatori in grado di monitorare con continuità le attività di Terza Missione. A tal fine si suggerisce fra i prodotti di Terza Missione che possono essere forniti nel prossimo futuro da parte di SAE di realizzare ad esempio materiali audiovisivi ad hoc che possano testimoniare i progetti messi in campo e informare l'utenza delle iniziative realizzate da SAE.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Come dettagliato nei documenti caricati a sistema, la definizione delle collaborazioni con i partner esterni prevede la stipula di un accordo quadro, da cui deriva l'individuazione su base annuale dei singoli progetti e le relative modalità di realizzazione, ben definite nella conseguente redazione di un documento di Charter specifico per ogni progetto in cui ne vengono dettagliati ambiti, modalità, requisiti e principali parametri di monitoraggio. Parimenti, l'individuazione dei progetti passa da un'interlocuzione chiara con gli organi di governo, per una verifica dell'allineamento strategico e della sostenibilità delle iniziative proposte. Il Nucleo di Valutazione valuta positivamente questo approccio e raccomanda la compilazione esaustiva del Charter.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il documento presentato dall'Istituzione contenente l'elenco degli accordi di partnership e collaborazione dimostra l'espansione della rete di relazioni e attività di Terza Missione per SAE, con una crescita sia quantitativa sia qualitativa delle collaborazioni instaurate, anche con Istituzioni di alta formazione e altri soggetti promotori di valide iniziative legate al territorio e alla società civile. In termini di ricadute, l'Istituzione dimostra un'adeguata consapevolezza del valore e delle opportunità correlate alla Terza Missione. Vista l'importanza della ricaduta territoriale delle attività di Terza Missione si segnalano come degne di nota la presenza e l'organizzazione del festival Linecheck e della Milano Music Week vista anche la sua ricaduta internazionale. È importante notare come la dimensione sociale ed economica delle iniziative presentate sia di indubbio livello come pure il valore aggiunto per i beneficiari del progetto Hackathon #PlaySeriously (bambini DSA) e per la società e come il contributo di SAE come capofila all'interno della struttura proponente risulti degno di nota soprattutto in un gruppo così strutturato di Università estere. La valutazione di questa sezione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Con il termine terza missione si fa riferimento alle collaborazioni con partner esterni per attività di trasferimento scientifico, tecnologico e culturale e di trasformazione produttiva delle conoscenze, attraverso le quali l'Istituzione attiva processi di interazione diretta con la società civile e il tessuto imprenditoriale. L'obiettivo è quello di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché l'impatto delle attività di produzione artistica e di costruzione della conoscenza di processi e metodi diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura economica, sociale e culturale. Lo sviluppo della terza missione si accompagna dunque alle direttrici di ricerca e di produzione artistica precedentemente esposte, realizzandosi in forme più strutturate di collaborazione con importanti realtà sia del mondo sociale che produttivo del territorio.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

SAE Institute Milano si pone l'obiettivo di relazionarsi con le realtà produttive, le istituzioni e gli enti del territorio al fine di condividere e partecipare alla costruzione della conoscenza specifica nei settori dell'audio, dell'audiovisivo e del gaming. SAE è consapevole del ruolo che attività di terza missione possono avere nel miglioramento della qualità della ricerca e della formazione, e si propone di collaborare con strutture esterne per il trasferimento tecnologico e la crescita di nuove imprese. SAE riconosce l'importanza di potenziare la propria offerta nel campo della formazione per supportare il rafforzamento delle competenze professionali al fine di sostenere una competitività innovativa e responsabile dei territori di riferimento. Oltre al SAE Institute, possono essere coinvolti nella terza missione partner esterni quali: operatori leader nel settore audio, audiovisivo o videoludico, che definiscono gli standard del mercato; realtà innovative del territorio nazionale e internazionale; enti certificatori di qualifiche specialistiche e innovative inerenti ai settori di afferenza dell'Istituzione; istituzioni, enti pubblici o privati, Università e altre Accademie in funzione dell'individuazione di un obiettivo comune che abbia una ricaduta sociale, economica o creativa in uno dei settori di afferenza dell'Accademia. Il comitato interno si prefigge di individuare partner esterni in modo proattivo o a seguito di un contatto preventivo da parte degli stessi, inclusi possibili opportunità provenienti dal network internazionale di SAE, valutando l'opportunità e la qualità della partnership rispetto agli obiettivi strategici e gestendo le comunicazioni con gli interlocutori coinvolti e con gli organi di governo dell'Istituzione. All'approvazione della partnership viene stipulato un accordo quadro secondo un modello standard tra i soggetti coinvolti, che definisce i termini e gli ambiti generali della collaborazione. Viene quindi individuato, all'interno del comitato interno di ricerca e sviluppo, un docente referente per il coordinamento dei progetti di Terza Missione, incaricato dello sviluppo di accordi specifici per i singoli progetti (Project Charter), definendone le caratteristiche in sinergia con il comitato e il Consiglio Accademico, negoziando le risorse con le strutture amministrative, i responsabili delle relazioni con l'esterno e gli organi di governo, inclusa l'allocazione di risorse economiche approvate dal CdA.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si conferma per l'a.a. 2022/2023 la composizione del comitato scientifico interno di ricerca, produzione artistica e terza missione composto da tre docenti strutturati di alto profilo artistico e/o scientifico, con assegnazione di incarico specifico di coordinamento per progetti artistici, di ricerca e sviluppo. A seguito di stipula dell'accordo di II livello, tale mansione ha trovato formulazione definitiva, rispetto alla precedente organizzazione per ruolo promiscuo, nella classificazione del livello contrattuale VIIA, area 2 del "docente ricercatore", con cui è inquadrato il personale che svolge compiti operativamente autonomi e strettamente connessi ai processi evolutivi di formazione e coordinamento dei corsi. Il personale Docente Ricercatore svolge, oltre alle attività didattiche (docenza, esami e sessioni di tesi), mansioni di ricerca negli ambiti di pertinenza: scrittura articoli di carattere scientifico, partecipazione a convegni, nonché attività di orientamento (open class, open day, ecc.) e progetti di natura culturale e scientifica anche con aziende comunque connesse al ruolo di docenza (workshop, osservatori, convegni, eventi culturali, ecc.). Il Comitato di docenti così inquadrati è composto da: Dott.ssa Alessandra Micalizzi: referente per la ricerca Prof. Filippo Gabrielli: referente per la produzione artistica Prof. Leonardo Bruno: referente per progetti di Terza Missione Posto che tutti i componenti del comitato possono fungere da coordinatori di specifici progetti, per l'ambito della Terza Missione si è individuata la figura del prof. Leonardo Bruno quale referente principale, in quanto già promotore di numerose iniziative di collaborazione con partner d'industria avviate nei precedenti anni accademici.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

[NEW]_SW_MIL_Partnership_a.a.2223.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

[NEW]_SW_MIL_ElencoAttività_TerzaMissione_a.a.2223.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

[NEW]_SW_MIL_Audio_Network_per_Tecniche_di_ripresa_aa.2223.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative di terza missione avviate hanno importanti conseguenze sia sull'istituto che sul territorio. Collaborare con realtà professionali sul territorio ha infatti permesso a SAE di migliorare notevolmente la propria visibilità, rendendola un'accademia più conosciuta e considerata dalle aziende che operano nel settore. Questo ha permesso anche di stringere legami ancora più saldi con le aziende, che hanno portato, oltre alle classiche collaborazioni, a creare un canale preferenziale per il placement degli studenti che hanno avuto occasione di mettersi in mostra ed entrare in contatto con diversi professionisti. Sia gli studenti che i docenti e i tutor coinvolti direttamente nei progetti hanno avuto la possibilità di partecipare attivamente in ambiti lavorativi che espandono ulteriormente le conoscenze acquisite col curriculum didattico dei corsi, grazie ad opportunità di incontro di realtà e professionisti esterni, di condivisione di modalità lavorative specifiche d'industria e di arricchimento del proprio curriculum personale. Alcune di queste collaborazioni (vedi, ad esempio, le attività svolte con Yamaha e Exhibo), hanno permesso agli studenti di ottenere certificazioni importanti per futuri sbocchi professionali e per il riconoscimento di crediti formativi ulteriori.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Nell'a.a. di riferimento (2022/2023) viene operato un adeguamento temporale per la presentazione del bilancio per giungere dall'a.a. prossimo ad un'articolazione del bilancio che va da inizio Settembre a fine Agosto. Fino a questo momento, infatti, l'esercizio finanziario chiudeva al 30 giugno di ogni anno, mentre, con effetto dal 2022/2023 il bilancio si uniforma al periodo dell'anno accademico vigente in Italia e consente una maggior aderenza con i corsi AFAM impartiti in SAE e anche per l'adesione effettiva a Erasmus+. Per il 2022/2023 il bilancio presentato comprende dunque 14 mesi e sia la Nota del Presidente, sia la Nota integrativa al Bilancio illustrano le motivazioni e i termini di paragone con il bilancio prodotto nel 2021/2022. Come già evidenziato nella relazione del precedente anno, si tratta in ogni caso di un bilancio privatistico indirizzato ai Soci e pertanto non è corrispondente al bilancio civilistico degli Istituti Statali. La Nota integrativa sostituisce la Relazione programmatica richiesta agli Istituti Statali. Ovviamente non esiste la voce "avanzo di amministrazione": la voce "avanzo", infatti, non assume il significato, per così dire, negativo che appartiene al bilancio civilistico, tipico delle istituzioni pubbliche, ma definisce, eventualmente, il significato positivo di un "utile". A supporto sono state inserite la "Relazione unitaria del Sindaco Unico" e il "Verbale del Cda di approvazione del bilancio", nonché la dichiarazione di non essere tenuti alla presentazione del Bilancio previsionale.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Si conferma la positiva valutazione espressa nell'a.a. precedente. In piattaforma sono riportate le cifre di Entrate e Uscite: questo dato riguarda esclusivamente i corsi AFAM che si sostengono sulle quote degli studenti. Le Relazioni sopra citate, soprattutto quella del Presidente, così come i dati di bilancio sopra riportati, chiariscono la piena sostenibilità dei corsi AFAM quanto a dotazioni finanziarie e patrimoniale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
SAEItalia_Bilancio31082023_v.25012024_siglato_e_firmato_KG_(1)_(2).pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto SAE "Italia International Technology college" - Milano	0	0	0	0	3829183	0	49280	0	3878463	750888	225725	941339	10437	49056	1977445	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Bilancio_di_previsione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

[NEW]_Relazione_bilancio_aa_2223_carta_intestata_nuova-signed.docx.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
[NEW]_Relazione_del_Sindaco_Unico_più_relazione_Deloitte_bilancio_31-08-23.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Verbale_di_assemblea_CDA_26-01-24.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Elenco_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Come confermato nella precedente rilevazione, le informazioni presenti sul sito SAE riguardanti i corsi AFAM sono complete e chiare. La guida per gli studenti è accessibile sia al pubblico sia agli studenti, aggiornata annualmente tra giugno e luglio, e disponibile in formato digitale nella sezione dedicata del sito istituzionale (consultabile ai link <https://www.sae.edu/ita/it/produzione-audio> e <https://www.sae.edu/ita/it/produzione-cinetelevisiva-e-nuovi-media>). Il documento citato contiene le informazioni principali su risorse e servizi disponibili, un estratto dei punti principali del regolamento didattico, una descrizione degli ambiti, delle modalità e degli obiettivi del corso di studio (espressi in termini di competenze finali previste, sia generali sia specifiche per la disciplina), oltre a una descrizione dei contenuti delle singole unità formative. Sono peraltro presenti il Manifesto agli studi e il piano degli studi anche questi aggiornati e resi disponibili sul sito web. Alla pagina: <https://www.sae.edu/ita/internazionalizzazione/> è possibile consultare il Course Catalogue in inglese. Come precedentemente trattato si evidenziano le difficoltà relative alla realizzazione del sito web in inglese dato che quest'ultimo è gestito a livello centrale europeo e pertanto richiede un redesign completo del sito che dovrà essere reso disponibile il prima possibile.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Come segnalato dall'Istituzione, si conferma che l'attività di controllo, di cui ANAC è competente, e gli annessi adempimenti che la normativa di riferimento impone non interessano SAE Italia S.r.l. in quanto quest'ultima non è, in alcun modo, riconducibile ad un'amministrazione pubblica, ad una società partecipata o controllata dallo Stato e, pertanto, nemmeno soggetta alla disciplina dei contratti pubblici (D. Lgs. n. 50/2016). Per quanto concerne le altre procedure di trasparenza e digitalizzazione si segnala come SAE aggiorni con regolarità le varie pagine del sito istituzionale. Si raccomanda dunque di proseguire in questa direzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

L'attività di controllo, di cui ANAC è competente, e gli annessi adempimenti che la normativa di riferimento impone, non possono interessare SAE Italia S.r.l. in quanto quest'ultima non è, in alcun modo, riconducibile ad un'amministrazione pubblica, ad una società partecipata o controllata dallo Stato e, pertanto, nemmeno soggetta alla disciplina dei contratti pubblici (D. Lgs. n. 50/2016).

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Docenti - <https://canvas.sae.edu/courses/4260/pages/collegio-dei-professori> - Insegnamenti - <https://canvas.sae.edu/courses/4260/modules/135676>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non disponibile.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Guida unica all'orientamento: https://www.sae.edu/ita/wp-content/uploads/sites/9/2023/03/GUIDA-UNICA-AA-23_24_rev.-27.02.23.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.sae.edu/ita/borse-di-studio/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.sae.edu/ita/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://canvas.sae.edu/courses/4260/pages/consulta-degli-studenti?module_item_id=131705

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Pur considerando che SAE Italia S.r.l. non è soggetta alla normativa ANAC dato che in quanto società privata non è in alcun modo riconducibile a una società partecipata o controllata dallo Stato, si segnala come in ogni caso vengano portate avanti costantemente una serie di attività tese a garantire e migliorare la trasparenza di procedure, regolamenti e attività. In particolare, il processo di aggiornamento continuo della struttura e dei contenuti del sito pubblico istituzionale rende disponibili, nella pagina Accreditamento, le informazioni relative a regolamenti, Organi di Governo, relativi componenti, funzioni e documentazione di pertinenza. Ulteriori documenti e informazioni sono disponibili in digitale sul portale dedicato al corpo studentesco e al personale docente e non docente. Parimenti, con la creazione della sezione "Internazionalizzazione" si sono avviate le attività necessarie al raggiungimento degli obiettivi di fornire accesso alle informazioni in doppia lingua (italiano/inglese), con l'apertura prevista di un sezione dedicata del sito da cui rendere raggiungibile al pubblico una versione in inglese della guida allo studente/Course Catalogue.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le iniziative messe in atto sono risultate abbastanza efficaci dal momento che la partecipazione ai sondaggi per gli studenti iscritti ha subito una leggera flessione, come dimostrato dal numero di risposte ottenute sia per quanto concerne il questionario su base annuale sia per quanto riguarda quelli su base semestrale. La diminuzione delle risposte intacca maggiormente il questionario su base annuale, tuttavia le informazioni raccolte permettono di comprendere aree di forza e spunti di miglioramento. La flessione evidenziata tuttavia non mostra un calo significativo in merito alla compilazione, sinonimo che l'Istituzione ha correttamente svolto la sensibilizzazione alla compilazione. Anche per l'a.a. 2022/2023 l'Istituzione ha proseguito con una rilevazione esclusiva per gli studenti Diplomatici per indagare l'inserimento lavorativo degli stessi in uscita dal Diploma Accademico. Il questionario è stato gestito da una società esterna e le risposte ottenute sono di indubbio valore per l'Istituzione. La valutazione è positiva.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione è stata eseguita in modo approfondito e globalmente efficace. La raccolta dei dati relativi alla didattica su base semestrale, con dettagli specifici per ogni singolo insegnamento, sebbene con risultati variabili tra i semestri in termini di percentuale di risposte, è meritevole di elogio e rappresenta uno strumento fondamentale per un monitoraggio efficace dei risultati nei processi di controllo della qualità attuati dall'Istituzione. Questi includono integrazioni rispetto al modello ANVUR che forniscono dettagli utili per analizzare la specificità del contesto di SAE. Le modalità di somministrazione sono state mantenute inalterate, e la Consulta ha incoraggiato gli studenti a compilare i questionari sottolineandone l'importanza. La rilevazione effettuata per l'a.a. 2022/2023 del questionario Diplomatici ha mostrato una partecipazione significativa, raggiungendo un tasso complessivo del 63%, in crescita rispetto all'a.a. precedente che aveva una percentuale di compilazione del 55%. Questo specifico aumento è encomiabile, dimostrando come l'istituzione stia sensibilizzando sempre più gli studenti alla compilazione dei questionari, portando a un incremento notevole della partecipazione degli studenti Diplomatici. Si osserva, invece, una diminuzione piuttosto significativa nelle risposte al questionario Diplomatici, con un tasso del 48%, mentre nell'a.a. 2021/2022 era arrivato all'80%. Essendo gestito da una società esterna, è necessario analizzare meglio questi dati per comprendere le possibili cause della riduzione della risposta da parte degli ex studenti. La metodologia mista CATI-CAWI adottata per la raccolta delle informazioni è completa e perfettamente conforme alle linee guida ANVUR, integrandosi efficacemente in una struttura più adatta alla copertura dell'intera popolazione, includendo gruppi provenienti da percorsi diversi rispetto ai trienni AFAM.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La documentazione allegata e le informazioni di contesto fornite dall'Istituzione permettono di identificare possibili tendenze, in linea con quanto già evidenziato nella precedente rilevazione del Nucleo. Tuttavia, ci sono state alcune lievi flessioni che richiedono attenzione. Si evidenziano come punti di forza ricorrenti nelle varie rilevazioni l'apprezzamento generale per gli aspetti didattici, in particolare per la soddisfazione relativa alle attività pratico/professionali. Emerge in modo costante un apprezzamento per la completezza delle informazioni disponibili sugli obiettivi e le modalità della didattica, così come un'elevata soddisfazione per la competenza del corpo docente. Positiva in generale la valutazione dei servizi, con alcune aree di miglioramento ben individuate e già oggetto di riflessione da parte dell'Istituzione, relativamente al controllo periodico dell'attrezzatura audio-video, ai computer ai servizi di biblioteca e al comfort complessivo della struttura, con la richiesta di maggiori aree di aggregazione come emerso dal confronto e dai documenti della Consulta. L'attivazione dei processi di gestione strutturata delle attività di ricerca e produzione artistica continua a riflettersi in una migliore percezione del valore di queste opportunità. Altre possibili aree di ulteriore miglioramento, come la comunicazione degli studenti con la Consulta e la mancanza di iniziative di mobilità internazionale, sono già state individuate dall'Istituzione sulla base delle precedenti relazioni del Nucleo e coerentemente affrontate con le azioni oggetto della corrente valutazione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati dei sondaggi, archiviati per serie storiche, vengono prontamente condivisi con il corpo docente e sono accessibili a tutta la comunità SAE tramite il portale didattico online (Canvas). È inoltre molto positivo il confronto diretto tra gli organi di Direzione e il corpo studentesco. Un altro aspetto positivo è l'effettivo utilizzo dei sondaggi come strumento di monitoraggio e miglioramento della didattica all'inizio della fase di programmazione preliminare per l'anno accademico successivo, insieme agli altri indicatori dettagliati dall'Istituzione. Anche le attività di Campus Forum, che riuniscono i rappresentanti delle diverse annualità, forniscono materiali interessanti e rappresentano un ottimo strumento di collaborazione tra Istituzione e studenti. La valutazione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione per gli Studenti Iscritti e Diplomandi è stata proseguita utilizzando il modello ANVUR, quale insieme minimo e comune di quesiti, mantenendo la scala a quattro valori e le domande a risposta aperta, integrate da ulteriori elementi per consentire una maggiore precisione. Lo strumento adottato si basa sull'integrazione delle domande previste dal modello ANVUR con elementi di rilevazione già in uso da SAE. La rilevazione copre tutti i quesiti del modello, integrando ulteriori domande nella sezione C "Didattica e Docenti", in cui si è impiegata una serie di risposte atte a valutare in modo più dettagliato i singoli insegnamenti impartiti nel corso dell'anno in due diverse somministrazioni semestrali. Le rimanenti domande generali sono state somministrate in una rilevazione separata all'inizio del successivo anno accademico, nella finestra settembre-novembre. L'erogazione del questionario si è svolta online sulla piattaforma Google Forms, con accesso esclusivo per gli studenti in corso tramite il portale didattico, garantendo l'anonimato delle risposte. La somministrazione si è svolta in finestre temporali di durata minima di quattro settimane. È stato inoltre somministrato, con le stesse modalità online, il questionario per i Diplomandi agli studenti in procinto di sostenere l'esame finale di Diploma, in finestre temporali diverse corrispondenti alle singole sessioni d'esame, con compilazione contestuale all'iscrizione. Inoltre, anche per l'anno accademico 2022 - 2023 è stato mantenuto un monitoraggio aggiornato dello stato occupazionale degli Alumni, trasversale a tutti i percorsi di studi offerti da SAE e affidato a una società esterna, così da garantire maggiore trasparenza e un'analisi più approfondita sulla corrispondenza tra obiettivi e risultati effettivi in termini di allineamento delle competenze fornite rispetto al mercato del lavoro. Il questionario, somministrato in modalità mista CATI-CAWI, ha incluso tutte le domande previste dal modello ANVUR, integrandole in una struttura più idonea alla copertura della popolazione complessiva, che include gruppi provenienti da percorsi diversi dai trienni AFAM.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
templatediplomandi-aa2223.pdf [Scarica il file](#)

templateiscritti-aa2223.pdf [Scarica il file](#)

sw_mil_survay.pdf [Scarica il file](#)

sw_mil_3_a_oth_domandeaggiuntiveafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

L'erogazione dei questionari studenti e diplomandi si è svolta online su piattaforma Google Forms, con accesso univoco per i soli studenti in possesso di credenziali del portale didattico interno, garantendone l'anonimato. Il questionario diplomati è stato erogato online su piattaforma SurveyMonkey, delegando una società esterna per garantire maggiore trasparenza ed efficienza nella composizione del campione e nell'analisi dei dati.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Sondaggio relativo alle attività didattiche del primo semestre a.a. 2022/2023: da 16/01/2023 a 05/03/2023 Sond. relativo alle attività didattiche del secondo semestre a.a. 2022/2023: da 19/06/2023 a 29/07/2023 Sond. annuale a.a. 2022/2023: da 12/09/2023 a 05/12/2023 Sond. per i Diplomandi: appelli settembre 2022: da 18/09/2023 a 21/09/2023 - appelli novembre 2022: da 14/11/2023 a 27/11/2023 - appelli febbraio 2023: da 12/02/2024 a 21/02/2024 Sond. Diplomandi : Da 14/09/2023 a 3/12/2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La sensibilizzazione alla partecipazione è avvenuta attraverso l'attivazione automatica di un avviso di compilazione all'accesso del portale didattico, la pubblicazione di annunci sul portale stesso, incontri periodici con i rappresentanti di classe a cura della Segreteria didattica, comunicazioni via email inviate dalla Segreteria e interventi diretti di erogazione in aula svolti dal personale amministrativo.

- Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti
- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

restituzione_sae_07.02.2023.pdf [Scarica il file](#)

sw_mil_questionario_iscritti_aa2223.pdf [Scarica il file](#)

sw_mil_finalistsurveyaa2223.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://canvas.sae.edu/courses/4260/modules/135530>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

La rilevazione sottoposta agli iscritti per l'a.a. 2022/2023 evidenzia una significativa diminuzione nella partecipazione al sondaggio annuale. Analizzando le varie sezioni, emergono i seguenti punti: Sezione A: Il gradimento per l'accesso al corso di studi rimane stabile rispetto all'anno precedente, confermando l'efficacia dei servizi, strumenti e attività online per l'orientamento in ingresso. In particolare, si osserva un miglioramento per gli studenti del corso di Produzione Video. Sezione B: Si registra un trend in crescita nella valutazione del carico di lavoro complessivo e dell'organizzazione del calendario accademico, anche se quest'ultima continua a essere percepita come una delle principali difficoltà. Sezione C: Il campione delle rilevazioni semestrali rimane robusto e i risultati sono complessivamente in linea con quelli degli anni precedenti, con alcune variazioni minori. Il gradimento per la didattica del corso Audio è molto alto, con percezioni positive sull'apporto degli esperti d'industria e sull'importanza professionale delle discipline. Il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media mantiene valori stabili rispetto all'anno precedente, con lievi flessioni negative negli stessi ambiti. La valutazione del corpo docente rimane stabile e molto positiva per entrambi i corsi. Sezioni D/E: Si rileva un lieve calo di gradimento per le attività di ricerca e produzione artistica, nonché per le attività di mobilità e internazionalizzazione, che sono attualmente in fase di revisione ed espansione per l'anno accademico corrente. Sezioni G/F: Si registra una lieve flessione negativa anche nella valutazione dei servizi di segreteria e delle strutture. Sono stati implementati nuovi strumenti e investimenti a sostegno di entrambi i dipartimenti e si attendono le prossime rilevazioni per valutarne l'efficacia. Sezioni H/I: I risultati sono simili a quelli dell'anno accademico 2021/2022, con un gradimento maggiore per la preparazione tecnico-professionale rispetto alle componenti teoriche. Il questionario riservato ai diplomandi ha registrato una buona partecipazione anche quest'anno. Le valutazioni finali del triennio indicano un gradimento molto positivo, confermando alcune aree strategiche di miglioramento già individuate.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati di tutti i sondaggi sono disponibili per la consultazione, in serie storiche divise per annualità, attraverso una sezione dedicata del portale istituzionale, accessibile a tutta la comunità di docenti, studenti e personale dell'Istituto. I risultati della rilevazione didattica complessiva e delle domande generali sono trasmessi annualmente in forma aggregata alla Direzione, al Consiglio Accademico, al Collegio dei Professori e alla Consulta degli Studenti. I risultati semestrali della valutazione dei singoli corsi e docenti vengono inoltre discussi, comparandoli alle relazioni dalle rappresentanze di corso, durante le riunioni della Consulta e ne vengono monitorati gli eventuali interventi conseguenti da parte degli uffici di Academic e Student Services, coordinati dal Direttore. Le rilevazioni semestrali relative ai singoli insegnamenti vengono trasmesse, con attenzione a tutelarne la riservatezza, a ogni docente titolare in fase di programmazione preliminare della didattica per il successivo anno accademico, così da fornire un elemento ulteriore di riflessione e analisi, insieme ad altri indicatori come il tasso di partecipazione e di superamento delle prove d'esame, nella valutazione di eventuali proposte di modifica in funzione dei punti di forza e di criticità che possono emergere.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

L'a.a. 2022/2023 è stato caratterizzato dalla gestione a regime dei sistemi di comunicazione tra governance e studenti, mettendo in opera la possibilità di azioni pianificate su basi strutturate per il miglioramento continuo. Le opinioni degli studenti vengono raccolte con due finalità generali: la valutazione periodica a consuntivo, necessaria per raccogliere dati da

cui individuare le azioni di miglioramento continuo, e il monitoraggio permanente in itinere, così da consentire interventi correttivi nell'erogazione del servizio. Il framework vede un calendario permanente di convocazione del Campus Forum, ovvero dell'assemblea permanente di tutte le rappresentanze studentesche in cui i delegati sono invitati a presentare relazioni strutturate per la valutazione dei seguenti aspetti dell'esperienza degli studenti: Attività e progetti, curricolari ed extracurricolari Risultati accademici e qualità della valutazione ricevuta Qualità e adeguatezza dei servizi Organizzazione della didattica Sede, attrezzature, piattaforme digitali e biblioteca Efficienza ed efficacia delle comunicazioni Occasioni di confronto tra discipline diverse Oltre alle riunioni tra Direzione e Consulta all'interno del Campus Forum, in cui le opinioni presentate vertono sulla valutazione del ciclo didattico o anno trascorso, su base mensile si tengono incontri ricorrenti tra le rappresentanze dei singoli corsi e il personale di segreteria e servizi, così da consentire un monitoraggio in itinere per la gestione preventiva di possibili problematiche. I feedback vengono incrociati con i risultati delle rilevazioni a sondaggio e con le considerazioni presentate nelle domande a risposta aperta, da cui emergono sia delle linee di miglioramento comuni ai diversi corsi, che delle necessità più specifiche legate a singoli ambiti disciplinari o annualità. Queste informazioni possono portare a indagini per verificarne la sussistenza e vengono confrontate con i parametri di monitoraggio della didattica svolto dagli uffici di segreteria per una valutazione oggettiva della qualità della didattica e dei servizi. In caso di interventi immediati si attiva un canale diretto con il docente o il personale di riferimento, mentre le tematiche di ambito più generale vengono discusse nelle riunioni di Direzioni per sviluppare piani d'azione che coinvolgano gli stakeholder interni ed esterni più rilevanti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
AA2223-Student_Feedback_Log_230608.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Assicurazione interna della Qualità, già molto importante nell'ambito dei vari istituti SAE, è decisamente in linea con le indicazioni ANVUR e con quanto definito nelle EGS 2015. Partendo da questa pur valida base, le politiche per l'Assicurazione interna della Qualità vanno implementate secondo i riferimenti indicati da ANVUR e coerenti con il programma di internazionalizzazione Erasmus Plus. SAE, cogliendo l'occasione del passaggio di proprietà recentemente verificatosi, si propone di iniziare il percorso di adeguamento del Sistema di Assicurazione interna della Qualità e le relative politiche con speciale riguardo ai corsi AFAM, proprio in ragione dell'attivazione dei programmi di internazionalizzazione europei.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

A partire dall'a.a. 21/22 sono stati adottati i seguenti strumenti di raccolta dati: - rilevazione con questionari anonimi dell'opinione degli studenti in corso; - rilevazione degli esiti occupazionali per gli studenti diplomati; - consultazioni periodiche tra organi di governo, personale e rappresentanze studentesche; - rilevazione anonima dell'opinione degli studenti in sede di rinuncia agli studi; - processi di osservazione e autovalutazione interni al corpo docente. SAE inoltre ha implementato una serie di indicatori numerici standard utili ad una valutazione in itinere della didattica. La rilevazione degli esiti occupazionali, rinnovata grazie all'ingaggio di una società terza, consente un monitoraggio approfondito sia del gradimento a medio termine, sia della ricaduta reale rispetto al mercato del lavoro, per una valutazione informata della corrispondenza tra obiettivi previsti e risultati effettivi. Nell'ottica di implementare un Comitato di Qualità, il primo mandato di tale organo è quello di formulare un nuovo testo di Assicurazione di Qualità, in italiano e in inglese. Nell'a.a. 2022/2023, recepite le indicazioni di ANVUR, si è avviato il processo di costituzione di un Comitato permanente per la Qualità interno a SAE Milano, attraverso il confronto con istituzioni pubbliche e private. SAE ha dunque individuato le condizioni necessarie all'attivazione di tale Comitato inserendo, nell'aggiornamento del Regolamento Didattico, la presenza dello stesso tra le funzioni di Quality Assurance, fungendo inoltre da interlocutore diretto degli organi di valutazione tra cui il NdV. La composizione del Comitato prevede la Presidenza dello stesso da parte del Direttore, coadiuvato dalla nomina di una figura di coordinamento specifica per l'organo e una rappresentanza sia delle funzioni accademiche, sia di quelle amministrative. L'implementazione del Comitato è prevista in adozione del Regolamento Didattico aggiornato, nell'ottica della piena gestione degli scambi internazionali in entrata e in uscita all'interno del progetto Erasmus+.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

SAE Institute Milano aderisce alla definizione di Qualità stabilita dal Nucleo di Valutazione nella Relazione 2020, in cui si suggerisce un'integrazione del concetto di qualità definito nelle ESG 2015 (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the EHEA) al contesto specifico delle istituzioni AFAM, considerando che "la qualità deve essere pertanto presente, visibile e quantificabile nella didattica e nella ricerca e resa evidente nella correlata attività di produzione. [...] Pur potendo utilizzare indicatori misurabili, soprattutto negli ambiti dove la strumentazione tecnologica è consistente, la qualità, più che un contenuto, è orientata a definire un modo di lavorare, ovvero la capacità di creare le condizioni per realizzare il massimo possibile di qualità." La qualità accademica, da identificarsi in tutte le attività e le funzioni coinvolte nell'esperienza formativa degli studenti, necessita l'implementazione e la gestione consapevole di strumenti di monitoraggio per la valutazione e il miglioramento delle attività, dei processi e di tutti gli elementi che contribuiscono, direttamente o indirettamente, alla definizione sopra esposta.

Documenti sulle politiche per la Qualità

EU_1_A_POL_A05-AcademicQualityAssurance_230725.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

I principali strumenti adottati e migliorati nell'a.a.2021/2022 per la raccolta di informazioni utili ai fini della valutazione interna della qualità sono: - rilevazione con questionari anonimi dell'opinione degli studenti in corso (vedi sez.14); - rilevazione degli esiti occupazionali per gli studenti diplomati (vedi sez.14); - consultazioni periodiche, sia strutturate che informali, tra gli organi di governo, il personale addetto ai servizi e le rappresentanze studentesche (vedi sez.1 e 6). Sono inoltre utilizzati, con ulteriore margini di miglioramento nell'applicazione: - rilevazione anonima dell'opinione degli studenti in sede di rinuncia agli studi; - processi di osservazione e autovalutazione interni al corpo docente. SAE inoltre ha

implementato, congiuntamente agli indici di gradimento e agli elementi qualitativi derivabili dagli strumenti sopra esposti, una serie di processi interni tesi al monitoraggio permanente di una serie di indicatori numerici standard (in particolar modo il tasso di partecipazione alle attività programmate, gli indici di abbandono e di attrito, il tasso di successo nelle sessioni d'esame, le curve di distribuzione dei voti) utili sia a una valutazione in itinere della didattica, consentendo eventuali azioni preventive di supporto agli studenti, che per la pianificazione di cicli iterativi di revisione fondati su elementi oggettivi e confrontabili tra loro. La rilevazione degli esiti occupazionali, rinnovata nei processi e negli strumenti grazie all'ingaggio di una società terza specializzata in analisi statistiche e di mercato, consente infine un monitoraggio più approfondito e preciso sia del gradimento a medio termine, che della ricaduta reale della formazione in termini di allineamento delle competenze maturate rispetto al mercato del lavoro, per una valutazione informata della corrispondenza tra obiettivi previsti e risultati effettivi. Nell'ottica di implementare un Comitato di Qualità, di cui al punto successivo, primo mandato di tale organo è da identificarsi nel formulare un nuovo testo di Assicurazione di Qualità, in italiano e in inglese, sviluppando le prospettive individuate da SAE nei documenti illustrativi di cui al punto precedente i principi comunitari, le linee di sviluppo nazionali e le indicazioni fornite dal Nucleo.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a.2023/2024, recepite le indicazioni veicolate a livello nazionale da ANVUR, si sono svolte le consultazioni necessarie ad avviare la costituzione di un Comitato permanente per la Qualità interno a SAE Milano. Il processo ha visto attuarsi l'individuazione preliminare delle modalità più adeguate per la costituzione di tale organo, svolto anche attraverso il confronto virtuoso tra istituzioni private e confronto con le prassi del pubblico in ambito universitario, con riferimento in particolare alle linee guida ANVUR per i Presidi di Qualità del sistema AVA. Il lavoro di definizione interno a SAE ha giovato anche del confronto tra istituzioni in tavoli di lavoro consultivi, al cui interno si segnalano le iniziative promosse nell'ambito delle attività istituzionali del CIANS culminate con la restituzione al pubblico in sede di convegno annuale al MAXXI di Roma. SAE ha dunque individuato le condizioni necessarie all'attivazione di tale Comitato inserendo, nell'aggiornamento del Regolamento Didattico, la presenza dello stesso tra le funzioni di Quality Assurance, individuandone le principali attività nella diffusione e tutela, all'interno dell'istituzione, dei sistemi più efficaci di gestione della Qualità e di Quality Assurance, fungendo inoltre da interlocutore diretto degli organi di valutazione tra cui il Nucleo. La composizione del Comitato prevede la Presidenza dello stesso da parte del Direttore, coadiuvato dalla nomina di una figura di coordinamento specifica per l'organo. I componenti dovranno prevedere, per garantire una copertura a 360 degli ambiti relativi al controllo e garanzia della qualità, una rappresentanza sia delle funzioni accademiche, nelle figure dei direttori di Corso o Dipartimento, che delle funzioni amministrative, finance e degli Uffici di supporto, oltre che delle funzioni di Comunicazione e Marketing, in un'ottica di presidio della qualità e della trasparenza anche nelle comunicazioni con l'esterno. L'implementazione del Comitato è prevista in adozione del Regolamento Didattico aggiornato, nel miglior arco temporale possibile a partire dall'a.a.2024/2025.