



# URBAN MUSIC PRODUCTION

AA 2025/2026



## AUDIO



Dal beatmaking al mixing, passando per i metodi di sampling e l'uso del synth, questo corso permette di sviluppare le competenze necessarie per diventare un producer di Urban Music.

Durante la prima parte del corso viene approfondito l'utilizzo del sequencer e ci si avvicina al lavoro in autonomia, dando spazio alla creatività e gestendo un lavoro di produzione, registrazione e mixaggio partendo da zero, con l'obiettivo creare un progetto completamente inedito, curandone la produzione dall'ideazione alla fase di mixing. Nella seconda parte del corso, ci si soffermerà sullo svi-

luppo della propria identità artistica, affinando le tecniche di produzione e finalizzazione in studio, ma anche avvicinando la produzione in un contesto di performance dal vivo. L'obiettivo è creare un EP contenente tre produzioni inedite e complete, pronte per la pubblicazione.

Le lezioni si tengono nella giornata di sabato in fascia 09 - 20; le esercitazioni pratiche individuali in studi professionali possono essere effettuate in fascia 08:30 - 20:30 dal lunedì al sabato; tutoring e workshop si svolgono in fascia diurna infrasettimanale.

## PIANO DI STUDI

**Sequencing:** Introduzione all'uso di una DAW e studio di Logic Pro X in ogni sua funzione.

**Beatmaking & Sampling:** Programmazione di un beat partendo dai fondamentali e studio del campionamento sia in ambiente digitale che analogico.

**NI Maschine:** Utilizzo dell'hardware e gestione del software Native Instruments per creare una produzione da zero.

**Basic Recording & Mixing:** Registrazione di una voce e utilizzo dei processori per la post produzione di un brano a livello base.

**Auto-Tune:** Uso del processing vocale tecnico e creativo mediante l'emblematico software Antares.

**Past & Present:** Sviluppo di un ascolto critico dagli inizi sperimentali alle hit giorni nostri nella Urban Music.

**Synthesis:** Analisi dei sintetizzatori e conoscenza dei loro parametri sia in ambiente digitale che analogico.

**Advanced Recording & Mixing:** Registrazione di strumenti e utilizzo dei processori per la post produzione di un brano a livello avanzato.

**Mastering:** Finalizzazione del mix e ottimizzazione del livello prima della pubblicazione del brano.

**Music Theory:** Analisi stilistica e strutturale dell'arrangiamento per apprezzare la produzione come musicista oltre che come producer.

**Live:** Come lavorare fuori dallo studio per muoversi al meglio in una situazione di performing dal vivo.

**Publishing & Promotion:** Nozioni di management e digital distribution per promuovere la propria musica dopo la pubblicazione.



FEBBRAIO E  
OTTOBRE



8 MESI



SAE CERTIFICATE

## DOCENTI



**DJ TELAVIV**

### DJ TELAVIV

COURSE LEADER - CORSI MUSIC PRODUCTION

Scopre la musica da adolescente e, coltivando la passione tra beatmaking e djing, crea il suo studio, oggi un punto di riferimento per il mondo hip hop italiano. Dal 2008 è resident e guest DJ in diversi club italiani. Nel 2010 consegue l'Audio Engineering Diploma presso SAE Institute Milano. Dal 2009 lavora con l'artista multi-platino Emis Killa, come DJ e sound engineer. Nel 2017 diventa docente dei corsi di Music Production di SAE Institute Milano, di cui oggi è Course Leader. Dal 2020 è Steinberg Certified Trainer e artista ufficiale Steinberg. Tra i crediti: Boss Doms, Emis Killa, Jake La Furia, Lazza, Sfera Ebbasta, Shiva, Charlie Charles, Sick Luke, Fred De Palma...

### EQUIPMENT

Logic Pro X, Antares Auto-Tune, NI Maschine Mikro, KRK Rokit 8, plug-in Waves, Izotope, Access Virus TI, Torai SP-16, Pioneer DJ PLX-100, Pioneer

### ALESSIO CRISTIANO

Da sempre produttore "do it yourself" in ambito urban, si avvicina al mondo dell'audio incuriosito dai crediti che legge sul retro dei dischi. Con l'intento di approfondire e rendere una professione questa passione, si trasferisce a Milano conseguendo il Bachelor of Arts in Audio Production presso SAE Institute Milano.

Dopo l'esperienza come tutor audio all'interno del campus, si specializza nel mondo del mastering collaborando con artisti distribuiti da label quali Sony, Believe, Universal. Parallelamente allo studio, è attivo in ambito live come fonico FOH lavorando, negli anni, con diversi festival e artisti italiani (Linecheck, Quercia, Emis Killa, Sethu).

DJM 350, Roland FA 06.

Moog e Analog Solutions, tastiera Roland Roli Seaboard RISE, sistema modulare Doepfer A100, Roland TR-8, Vermona DRM1 MK3.

## CARRIERE POTENZIALI

• MUSIC PRODUCER • LIVE PERFORMER • ARRANGER & PROGRAMMER

### REQUISITI D'INGRESSO:

Età minima 18 anni



SCOPRI DI PIÙ



-  SAEINSTITUTEMILANO
-  SAE.MILANO
-  SAEINSTITUTEMILANOYT
-  SAE INSTITUTE MILANO

SAE.EDU

VIA TRENTACOSTE 14, MILANO

+39 0289120540  
ADMISSIONS.MILANO@SAE.EDU